

Film Weekly

SRPEN 2017

FILMOVÝ MĚSÍČNÍK

VISION
PRESS



ZDENĚK SVĚRÁK & JAN SVĚRÁK PO STRNIŠTI BOS

V KINECH OD 17. SRPNA

V HLAVNÍCH ROLECH ALOIS GREC, OLDŘICH KAISEL, JAN TRÍSKA, TEREZA VOŘÍŠKOVÁ,
ONDŘEJ VETCHÝ, ZDENĚK SVĚRÁK, PETRA SPÁLKOVÁ A HYNEK ČERMÁK
KAMERA VLADIMÍR SMUTNÝ STŘIH ALOIS FIŠÁREK ZVUK JAKUB ČECH, CLAUD LYNGE HUDBA MICHAL NOVINSKI
ARCHITEKT JAN VLASÁK KOSTÝMY SIMONA RYBÁKOVÁ KŘÍŽKY MILAN VLČEK VÝROBA U. F. O. PICTURES
SCÉNÁŘ JAN A ZDENĚK SVĚRÁK REŽIE JAN SVĚRÁK



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=yLjLzwqPZTM>

Po strništi bos

17.08

Edu Součka, jeho maminku a tatínka už známe z filmu *Obecná škola*. Nyní jsme však v *Protektorátu*, kdy je rodina osmiletého Edy donucena vystěhovat se z Prahy na venkov k příbuzným. Městečko, kde chlapec dosud trávil jen prázdniny, se nyní stává jeho domovem. Mladá městská rodina se musí přizpůsobit novému prostředí a také soužití pod jednou střechou s tetou a jejími příbuznými, což zahrnuje i velmi přísného dědečka. Eda má před sebou nelehký úkol: najít a obhájit své místo v místní klukovské partě, jejíž svět je naprosto odlišný od jeho městského. Čeká ho cesta k hledání odvahy, ale také k nečekaným rodinným tajemstvím, která vyplouvají na povrch. Svět dětí a dospělých se sbíhá v hledání odvahy a hrdinství. I v nelehkých dnech války může být totiž nejtěžší prokázat odvahu vůči vlastní rodině. Film vznikl podle stejnojmenné knihy vzpomínek Zdeňka Svěráka a tematicky zapadá do tetralogie filmů *Kolja*, *Obecná škola* a *Vratné lahve*, které vyprávějí příběh jednoho muže na pozadí dějinných událostí 20. století. (Bioscop)

Po strništi bos

Barefoot

Drama / Komedie, Česko / Slovensko / Dánsko, 2017, 111 minut

Režie: Jan Svěrák

Předloha: Zdeněk Svěrák (knihy)

Scénář: Zdeněk Svěrák, Jan Svěrák

Hrají: Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Jan Tříška, Alois Grec, Viera Pavlíková, Oldřich Kaiser, Zuzana Stivínová, Hynek Čermák, Petra Špalková, Zdeněk Svěrák, Sebastian Pošmourný, Miroslav Hanuš, Petr Brukner, Miroslav Táborský, Dominika Frydrychová, Ivana Lokajová, Martin Havelka, Martin Uhlíř, Václav Hubka, Josef Bedlivý



Zdeněk Svěrák

Dramatik, scenárista, autor písňových textů, ale i divadelní, filmový a televizní herec. Rodilý Pražan a vystudovaný pedagog českého jazyka a literatury. Už na vysoké škole přispíval do studentského časopisu a hrál v divadelním souboru. Po krátké pedagogické kariéře začal v šedesátých letech pracovat v Československém rozhlasu, kde společně s kolegy připravoval živé vysílání pořadu Nealkoholická vinárna U pavouka a kde posléze poprvé zazněla zmínka o Járovi Cimrmannovi. V roce 1967 pak spoluzaložil Divadlo Járy Cimrmana, pro které napsal všechny hry spolu s Ladislavem Smoljakem a ve kterém působí dodnes. Do svých filmových scénářů často vkládá svoje vzpomínky – na své mládí, na rodinu nebo přátele. Mezi nejoblíbenější patří například Jáchyme, hoď ho do stroje! (1974), Na samotě u lesa (1976), Ať žijí duchové! (1977), Kulový blesk (1978), Vrchní, prchni! (1980), Tři veteráni (1983), Co je vám, doktore? (1984), Vesničko má středisková (1985), Lotrando a Zubejda (1996) a další.

Jan Svěrák

Režisér, scenárista a syn Zdeňka Svěráka se narodil v Žatci. Na pražské FAMU vystudoval katedru dokumentární tvorby a do povědomí diváků se zapsal hned svým prvním hraným filmem Obecná škola (1991), jenž získal nominaci na Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Už v roce 1988 získal studentského Oscara pro začínající umělce za film Ropáci a v roce 1996 potom Oscara za nejlepší cizojazyčný film Kolja. V rámci své režijní tvorby se svým otcem jako scenáristou úzce spolupracuje a společně kromě již zmíněných natočili také například filmy Akumulátor 1 (1994), Tmavomodrý svět (2001), Vratné lahve (2007), Kuky se vrací (2010) nebo Tři bratři (2014). Dále se do jeho filmografie řadí filmy Jízda (1994) a celovečerní dokument Tatínek (2004).

Ondřej Vetchý

Divadelní, televizní a filmový herec pochází z Jihlavy. Vystudoval pražskou konzervatoř a hned po škole začal hrát v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, poté působil v Divadle E. F. Buriana, od roku 1989 je členem pražského Činoherního klubu. Na filmovém plátně se poprvé objevil v epizodní roli dětského filmu Leť, ptáku, leť (1978). V počátcích své filmové kariéry ztvárňoval především psance na okraji společnosti – Zámek Nekonečno (1983) nebo Láska z pasáže (1984), nicméně posléze ukázal, že je takřka univerzálním hercem. Objevil se např. v pohádkách S čerty nejsou žerty (1984), Kouzelný měsíc (1996), v dramatech Dům pro dva (1987), Marta a já (1990) nebo v komediích jako Černí baroni (1992) a Báječná léta pod psa (1997). Objevil se také ve filmu Proces (1993), kde hrál mimo jiné Anthony Hopkins. Duo Jan a Zdeněk Svěrákovi jej často obsazuje také do svých filmů, za několik z nich byl i nominován na Českého lva.

Tereza Voříšková

Divadelní, filmová a televizní herečka, rodačka z Prahy, studovala na Pražské konzervatoři hudebně-dramatický obor. Poprvé se před kamerou objevila v osmi letech, kdy si zahrála v hudebním klipu skupiny Lucie. Celovečerním filmovým debutem pak pro ni byl film Raftáci (2006). Na divadelním prknech se objevila například v Jižkovském divadle Járy Cimrmana, v Divadle Rubín, Švandově divadle, v Komedii nebo na Shakespearovských slavnostech. Na plátněch potom například ve filmech Venkovský učitel (2007), Bobule (2008), Alois Nebel (2011), Rozkoš (2013), Všiváci (2014), Život je život (2015), Padesátka (2015) či Laputa (2015).



Oldřich Kaiser

Divadelní, filmový, ale i rozhlasový a televizní herec a komik, je původem z Liberce a v roce 1978 absolvoval pražskou DAMU. Ještě během studií působil v Divadle na Vinohradech, odkud v roce 1985 přešel do Studia Ypsilon. Byl členem činohry Národního divadla, hrál v Divadle bez zábradlí, dodnes se divadlu věnuje například v Divadle Kalich. Společně s Jiřím Lábusem vytvořil komediální dvojici a účinkovali v mnoha televizních pořadech. Jeho filmovým debutem se stal televizní film *Kat nepočká* (1971), během své kariéry ztvárnil nespočet různorodých rolí. Mezi nejoblíbenější patří *Setkání v červenci* (1978), *Rumburak* (1984), *Krysař* (1985), *Slunce, seno, erotika* (1991), *Dobrodružství pod postelí* (1997), *Tmavomodrý svět* (2001), *Revizor* (2005), *Obsluhoval jsem anglického krále* (2006), *Pouta* (2009), *Líbáš jako bůh* (2009), *Kuky se vrací* (2009), *Habermanův mlýn* (2009), *Líbáš jako ďábel* (2012), *Tři bratři* (2014), *Padesátka* (2015), *Masaryk* (2016) a další.

Jan Tříska

Česko-americký divadelní, filmový a televizní herec. Rodák z Prahy, který chtěl být původně tanečníkem, ale nakonec vystudoval herectví na pražské DAMU a díky svému prvnímu angažmá v Národním divadle se stal nejmladším členem činoherního souboru. Tady exceloval v Shakespearově hře *Romeo a Julie*. Na filmovém plátně se poprvé objevil v roce 1956 ve filmu *Váhavý střelec*. Před emigrací do USA v roce 1977 ztvárnil řadu filmových rolí, za všechny zmiňme *Hvězda zvaná Pelyněk* (1964), *Lidé z maringotek* (1966), *Radúz a Mahulena* (1970), *Sen noci svatojánské* (1973) či *Jak se točí rozmarýny* (1977). V Americe se herecky uplatnil například ve snímku *Sedm neohrožených* (1983) nebo v *Ragtimu* (1981) Miloše Formana, po revoluci začal opět hrát i v Čechách – *Obecná škola* (1991), *Želary* (2003), *Jedna ruka netleská* (2003), *Horem pádem* (2004), *Šílení* (2005), *Máj* (2008), *Odcházení* (2010). Objevuje se však dále i v zahraničních snímcích – *Lid versus Larry Flynt* (1996), *Ronin* (1998) atd.



Zdeněk Svěrák

Co pro vás znamená Po strništi bos?

Po strništi bos je vzpomínka na dobu protektorátu, kdy jsem byl přesazen z města na venkov a učil se tam žít. Naučil jsem se tam – a to vyjadřuje obrazně ten název – chodit po strništi bos. Opravdu jsem chodil bos, když to šlo.

Jak vznikl scénář k filmu?

Je to asi čtrnáct let, co mě Honza požádal, abych zavzpomínal písemně na dobu protektorátu. Pak si to přečetl a říká – no to je materiál, ale vůbec to nemá klenbu, musíme z toho udělat příběh. A já to nedokázal. Tak jsem to nechal deset let u ledu. Potom jsem si to znovu přečetl a už mi to připadalo, jako kdyby to napsal někdo jiný, už jsem to mohl poupravit. Nadělal jsem tam dost změn ku prospěchu příběhu, takže už to pak nějaký oblouk mělo.

To ale nebyla definitivní verze...

Honza to dal potom anglickému dramaturgovi, který se jmenuje Jack. A protože nám ten scénář rozcupoval, tak mu říkám Jack Rozparovač. Řekl jsem Honzovi: Víš co? Ty řezy, co chce Jack Rozparovač, udělej sám. A tak psal scénář Honza. Byl jsem pak přizván k tomu rozparovanému a pomohl jsem to třeba proveselit. A tak vznikl film na půdorysu knížky.

Čeho si nejvíc ceníte na svém synovi?

Nejvíc si na něm cením toho, že ho neopustila ta urputná snaha

dát tomu to, co to potřebuje. A pak obdivuji, jak obrovský kolos řídí. To jsem v životě neviděl. Dokázal se obklopit spolehlivými lidmi, takže ho to natáčení nevyčerpávalo, protože nekřičel, nerozčiloval se, všichni jednali tak, aby byl spokojený. A necho-dili, ale běhali.

Příběh popisuje vaši rodinu, jací byli vaši rodiče?

Táta byl veselý, silný kuřák, milovník anekdot. Maminka lítostivá a docela hezká. Táta nebyl tak poddajný, jako jsem byl já v Obecné škole, jako to drží Ondra Vetchý. Ondřej tu roli moc chtěl a obětoval pro ni jak kila váhy, tak vlasy, které si nechal prostříhat, aby byl plešatější. Jako byl můj tatínek a jako jsem byl já, když jsem ho hrál ve filmu Obecná škola.

A líbí se vám, jak vás hraje malý představitel hlavní role?

Představitel Edy, tedy mě, je kouzelný. To je objev. Já jsem byl taky hezký, ale ne takhle... Je to kluk, na kterého se vydržíte hodinu a půl dívat. Má trošku odstáté uši, ale to je jenom ku prospěchu. Hraje civilně, vypadá, že je nesoustředěný, neustále si s něčím hraje, ale pak když přijde před kameru, udělá všechno, jak má být, a je to důvěryhodné. Já, když se na něj dívám, tak se neubráním dojetí. Protože on mě vrací do toho krásného dětství, kdy poznáváme svět.

Nebojíte se, že lidé budou film srovnávat s Obecnou školou?

Ta soutěž s Obecnou školou bude samozřejmě těžká, ale i když budeme druzí, tak to bude pořád nádherný film.



Jan Svěrák

O čem je film Po strništi bos?

Je to komorní vyprávění o jedné rodině očima malého osmi-letého chlapečka. Stejně jako Obecná škola, Kolja, Vratné lahve, každý ten film byl komorní příběh vyprávěný na velkém historickém plátně.

Kde se film natáčel?

Kromě hlavního města, kde film začíná, jsme natáčeli hlavně ve Slavonicích, což je město na kraji naší země, kde se na dlouhou dobu zastavil čas. Dnes je to památková rezervace, takže ať ob-
rátíte kameru kamkoli, můžete natáčet historický film.

Hlavní roli hraje malý Alois Grec. Jste spokojený s výběrem?

Ten chlapeček má zvláštní charisma. Dokážete se do něj vcítit a přes něj se dívat na svět. Obličej mu žije a vy máte pocit, že si něco neustále myslí. Když se ho ale zeptáte: Na co myslíš? Tak odpoví: Na nic. Ale na tom obličej vidíte, že to uvnitř žije.

Jak jste vybírali představitele dalších dětských rolí?

Děti jsme obsazovali v Praze většinou z dramatických kroužků. Udělali jsme ale také casting ve slavonické škole v naději, že najdeme někoho do venkovské klukovské party. A objevili jsme Pepu, který hraje Prcka, venkovského kluka, který je jiný, než ti Pražáci. Umí skutečně chodit bos a házet šutry. Našli jsme tam také představitelku Míly ze zahradnictví. Nádhernou dívku, která vypadá jako z protektorátní desetikoruny. Ostatní děti ze slavonické školy si zahrály v komparzu.

Jaká byla spolupráce s takovými „herci“?

Rád pracuji s dětmi. Při troše štěstí dokáží dát filmu velkou opravdovost, protože ještě nemají herecké manýry a situace často skutečně prožívají. Největší problém bývá uhlídat děti, které stojí poprvé před kamerou, aby se nedívaly do objektivu. Když jsou ve scéně čtyři najednou, tak můžete vzít jed na to, že to některé z nich nevydrží. První dny to vypadalo, že film proto

nikdy nedokončíme. Ale stačilo vydržet. Po týdnů si na kameru naši herci zvykli a po dvou týdnech se už i sami režírovali.

Je pravda, že jste chtěl obsadit do filmu sám sebe?

Chtěl jsem, aby tatínek Fanouš byl v tomhle filmu podobný tomu z Obecné školy, protože je to vyprávění o téže rodině. Tehdy ho hrál můj táta a tak jsem si pohrával s myšlenkou, že bych si ho zahrál tentokrát já. Jsem tátovi podobný (když si odmyslíte jeho vousy) a mám i podobný hlas. Ale vzdal jsem to, protože bych nedokázal film režírovat a zároveň v něm i hrát.

Nakonec tedy padla volba na Ondřeje Vetchého...

Ondra Vetchý se mi strašně líbil ve filmu Báječná léta pod psa. Chtěl jsem, aby to bylo podobné, aby dokázal zahrát člověka, který má sám se sebou dost problémů, hlavně se svojí odvahou. Ale vím, že on poslední dobou hraje samé machry... Film je o odvaze a ten tatínek odvážný není. Věděl jsem, že Ondra by to dokázal, ale chtěl jsem mu pomoci i tím, že by prošel nějakou fyziognomickou změnou, aby si lépe představil, že je někdo jiný. Tak jsem mu řekl, že ho neobsadím, pokud nezhubne, nepřestane cvičit a neudělá něco se svým obličejem. Původně jsem myslel i na nějakou menší plastiku, na to ale nepřistoupil. Ale zhubl devět kilogramů a nechal si vyholit vlasy nad čelem a to je od něj velká oběť. Věřím, že mu tyhle změny pomohly hrát tu roli jinak, než je zvyklý.

Nabízí se srovnání s Obecnou školou, nebude to hodně podobné?

Myslel jsem si, že to bude hodně podobné Obecné škole, bál jsem se té podobnosti, abychom nenatočili něco, co už jsme jednou udělali, abychom se neopakovali. Ale už během natáčení jsme zjistili, že je to jiný film. S Obecnou školou má společného jen humor a určitou nostalgii. Je to film o dětství, ale je hlavně pro dospělé, kteří si chtějí na dětství vzpomenout.



Ondřej Vetchý

Jan Svěrák o Ondřeji Vetchém

„Režisér vytváří za rámem plátna nový svět a ten podvědomě obsazuje svým rodem. Podle toho vybírá herce. Myslím, že Ondra má v sobě něco, co je mi natolik sympatické, že ho považuji za součást rodiny. A proto jsem chtěl, aby ten svět kolonizoval on.“

Zdeněk Svěrák o Ondřeji Vetchém

„Ondra Vetchý si dal poradit a už to není takový ranař. Je na něm vidět, že je rád, že tu roli dostal. Myslím, že pod Honzou rád hraje.“

Jan Tříska o Ondřeji Vetchém

„Já jsem byl absolutně mimo sebe z jeho výkonu. Klobouk dolů. Myslím si, že to bude nový směr v jeho kariéře.“

Tereza Voříšková

Jaké bylo natáčení snímku Po strništi bos pod vedením režiséra Jana Svěráka?

Krásné. Honza pracuje zase jinak než ostatní režiséři, je inteligentní, až překvapivě racionální. Já se hodně dlouho připravuji a pak pracuji intuitivně. Chvilí nám trvalo, než jsme si na sebe zvykli, pak to ale byla nádherná kombinace. Je zvláštní, že takto racionálně založený tvůrce vytváří tak citlivé a intuitivní filmy. A vybírá si intuitivní herce.

Hrála jste maminku, bylo to pro vás těžké, nebo jste neměla problém se do takové role vžít?

Neměla. Mám velikou rodinu, milujeme se, nenávidíme se a staráme se o sebe navzájem, takže jsem na to zvyklá. Trochu problém byl přesvědčit Aloise Grece, aby mi důvěřoval. Je to absolutně výjimečné dítě. Je chytrý, moc se nemazlí, má svůj vnitřní svět. Trvalo to několik měsíců, stálo to výlety a zmrzky,

když ale poprvé přišel a sám od sebe mě obejmul, málem jsem se rozskočila štěstím. To bylo pro mě nejdůležitější, najít si s Lojzíkem společný svět, myslím, že se nám to podařilo a že je to ve filmu vidět.

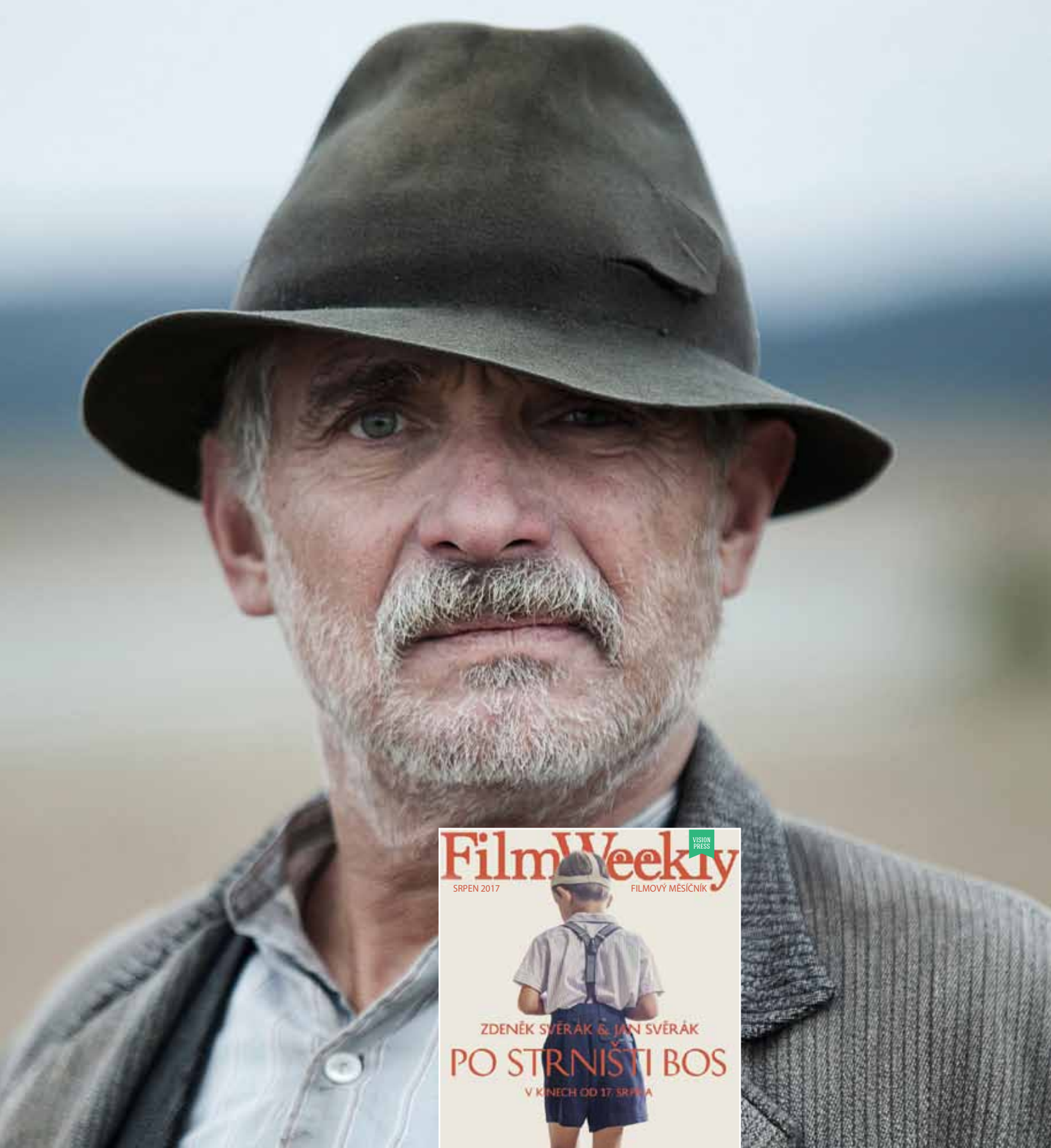
Ondřej Vetchý je ve skutečnosti přesně dvakrát starší než vy a také ve filmu byl určitý věkový rozdíl manželů znát. Ondra je vynikající herec, můžete s ním hrát cokoliv. On se toho bál, dokonce to kvůli tomu nechtěl chvíli vzít, vždycky mi hrál tatínky. Myslím, že jsme to zvládli, nepocítila jsem jediný problém. Láska nemá bariéry, rozhodně ne, co se týče věku. Umím si představit téměř cokoliv.

Film předchází dějově Obecné škole, kde hrála maminku Libuše Šafránková. Před natáčením jste zmiňovala, že se vás na to hodně lidé ptali. Očekáváte srovnání od diváků poté, co film uvidí?

Nemyslím na to takhle. Snažila jsem se udělat pro ten film a pro roli co nejvíc, snažila jsem se o křehkost maminky mezi řádky, aby byla jemná, ne jen přísná, aby měla ve filmu svůj vlastní příběh. Postupovala jsem jako při každé roli. Libuška byla v Obecné škole úžasná. Nijak jsem se s ní nepokoušela srovnávat. Zahrála jsem to tak, jak jsem si myslela, že to bude nejlepší. Je to jiný film.

Děj se odehrává za války. Dýchla na vás při natáčení ta atmosféra? Dokázete si představit, jaké to tehdy muselo být? Přesto se mezi vážnými věcmi objevují i vtipy, bude to podle vás fungovat, jak je u párů Svěráků obvyklé?

Scénář byl od začátku nádherný. Zdeněk má všechno do detailu vymyšlené, texty se nedají měnit, protože každá postava mluví svým specifickým jazykem a dohromady to tvoří nádherný celek. Jakmile do toho zaplujete, hraje se to úplně samo, text vás vede... to je úplně nádherná. Honza je zase mistr v pointování věcí. Umí ukázat život komplexně. V tom největším smutku vždycky najde něco veselého. Umí zahrát. Takže ano, doufám, že to bude fungovat.



Filmový měsíčník FilmWeekly

Vydavatel: VISION PRESS

Redakce: FilmWeekly,
Kmochova 14, 400 11 Ústí nad Labem
E-mail: redakce@filmweekly.cz
Facebook: www.facebook.com/filmweekly.cz
tel.: +420 608 983 318

Šéfredaktor: Jan Křemen
Vedoucí produkce: Jaroslava Křemenová
Redakce: Jan Vrabec, Jan Appelfeld, Martin Řepka, Filip
Kůstka, Jan Kocián
Team design layout: Jan Křemen
Sazba: R.A. John Flint, s. r. o.

Přetiskování redakčních materiálů dovoleno pouze s písemným
souhlasem redakce. Redakce nezodpovídá za obsah jako i za
použití podkladů a materiálu v inzerci.

[illegible]

Skutečný plán Andreje Babiše: Zřídit stát jako firmu

Vydavatelství Referendum

SELSKÝ ROZUM

Téměř tříletý sběr materiálu na českém venkově, zkoumání toho, jakými tématy žijí zemědělci a podnikatelé v této oblasti, jak a proč fungují dotace, proč se pěstují některé plodiny více a jiné méně a proč v posledních letech ubylo chovů zvěře a jaké to má důsledky na produkci potravin, vedl ve výsledném střihu autory k zaměření se na roli Andreje Babiše, styl a důsledky jeho podnikání a následně i politických aktivit, které se stávají jedním z nejvíce určujících faktorů pro českou krajinu, podnikatelské prostředí a brzy nejspíš také pro celý stát. Film také využívá dlouhodobé práce řady novinářů v této oblasti a několik jeho scén přímo sleduje autory nedávno vydané knihy „Žlutý baron“ Zuzanu Vlasatou a Jakuba Patočku při investigativní práci. Jedním z hlavních protagonistů filmu je moravský sedlák Bohumír Rada, který spoluzasvětil Andreje Babiše do zemědělského podnikání a pak se jejich cesty zásadně rozešly. (D1 film)



09.08

Selský rozum
Dokumentární
Česko, 2017, 73 minut
Režie: Zuzana Piussi, Vít Janeček
Hrají: Andrej Babiš



Žlutý baron: Skutečný plán Andreje Babiše: zřídit stát jako firmu
Jakub Patočka, Zuzana Vlasatá
Nakladatel: Vydavatelství Referendum 2017

Kniha Žlutý baron vypráví příběh pátrání dvou novinářů Deníku Referendum, Zuzany Vlasaté a Jakuba Patočky, po odpovědi na otázku, jaké jsou skutečné úmysly Andreje Babiše v politice. Vzali vážně jeho politická hesla a začali je poměřovat s realitou. Slogan „Řídit stát jako firmu“ je přivedl do Babišových firem: do Agra Jevišovice, do Kosteleckých uzenin, k hustopečskému zemědělskému podniku a do Vodňan, kde stojí slavná drůbežárna.

Jejich reportáže ukazují, že Andrej Babiš nevydělává na vzorovém řízení svých firem. Začali zkoumat, co mu tedy doopravdy přináší zisk. Tak se dostali k otázce, proč každý rok celá republika na jaře zežloutne záplavou řepkových polí. Autoři ukazují, že důvody Babišova angažmá v politice jsou rozhodně jiné a mnohem přízemnější, než jak je popisuje v rozhovorech pro své deníky Mladou frontu Dnes a Lidové noviny. Kniha je souborem čtivých reportáží a rozborů, s nimiž by se měl seznámit každý, ať už si myslí o československém „superoligarchovi“ cokoli. Vypráví nejen o Babišovi a jeho podnikání, ale také o strachu: celá řada vystupujících postav není v knize na vlastní přání jmenována. Z čeho a proč tu mají lidé dnes znovu takový strach?



Andrej Babiš (* 2. září 1954 Bratislava)
Zdroj Wikipedia.org

Andrej Babiš je český podnikatel a politik slovenského původu, zakladatel koncernu Agrofert a předseda hnutí ANO 2011, zastávající od října 2013 funkci poslance Parlamentu České republiky. Mezi roky 2014–2017 působil jako první místopředseda vlády České republiky a ministr financí v kabinetu Bohuslava Sobotky, který jej navrhl odvolat pro nedostatečné vysvětlení majetkových poměrů. Ve svých rukou koncentroval značnou ekonomickou, politickou a mediální moc, a bývá proto někdy označován za oligarchu.

Díky postavení svého otce část dětství a mládí strávil ve Francii a ve Švýcarsku. Po studiích na bratislavské VŠE začal pracovat v podniku zahraničního obchodu. V roce 1980 se stal členem Komunistické strany Československa (KSČ), v téže roce ho Státní bezpečnost (StB) začala evidovat jako svého důvěrníka, a od roku 1982 údajně jako agenta s krycím jménem „Bureš“. Babiš jakoukoli spolupráci s StB rezolutně popírá. Historici slovenského ÚPN dokumenty dokládající spolupráci považují za věrohodné a jejich případnou vykonstruovanost považují za málo pravděpodobnou. V soudním sporu Babiše s ÚPN ovšem Nejvyšší soud Slovenské republiky jako poslední soudní instance v květnu 2017 rozhodl v neprospěch ÚPN. Podle rozsudku je Babiš ve svazcích StB evidován neoprávněně.

V roce 1985 byl Babiš vyslán jako zahraniční delegát do Maroka,

kde strávil šest let. Po rozpadu československé federace pobýval v Praze, kde založil Agrofert jako dceřinou firmu slovenského Petrimexu, kde předtím pracoval. V květnu 1995 Agrofert za nejasných a kontroverzních okolností převzal prostřednictvím nedlouho před tím založené švýcarské společnosti O.F.I. Z Agroferty se za Babišova vedení postupně stal významný agrochemický holding, do něhož patří kolem 250 firem; od června 2013 je součástí holdingu i mediální dům MAFRA vydávající mimo jiné celostátní deníky Mladá fronta DNES a Lidové noviny. Babiš celý Agrofert vlastnil až do 3. února 2017, kdy všechny své firmy převedl do svěrenského fondu. Celé Babišovo jmění bylo v roce 2014 odhadováno na 2,4 miliardy dolarů (772. nejbohatší člověk světa), díky čemuž je Babiš považován za druhého nejbohatšího českého občana.

Koncem roku 2011 založil občanskou iniciativu nazvanou Akce nespokojených občanů, z níž později vzniklo politické hnutí ANO 2011, po volbách v roce 2013 druhá nejvýznamnější politická síla v České republice. Podle průzkumu agentury STEM byl k lednu 2017 nejpoblíbenějším politikem v Parlamentu České republiky.

Život

Rodinný původ

Podrobnější informace naleznete v článku Rodinný původ Andreje Babiše.

Rodina Andreje Babiše z otcovy strany pochází ze západního Slovenska; rodina matky přišla na Slovensko po druhé světové válce z Podkarpatské Rusi.

Otec Ing. Štefan Babiš (1922–2002) vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Bratislavě a většinu života pracoval jako vedoucí pracovník zahraničního obchodu. Na začátku 50. let vstoupil do Komunistické strany a vůči režimu držel konformní postoj. V roce 1957 byl vyslán jako zahraniční delegát do Etiopie, po necelém roce se i s rodinou přesunul na čtyři roky do Paříže. V roce 1962 byl vyloučen z Komunistické strany a nějakou dobu pracoval mimo svůj obor. V polovině 60. let se k oboru vrátil a pracoval jako odborný asistent na katedře zahraničního obchodu bratislavské VŠE. V době normalizace se mu podařila politická rehabilitace, bylo mu navráceno členství ve straně a následně se plně držel režimem vytyčené linie. V letech 1969–1975 působil jako obchodní přidělenec ve Stále misi ČSSR u OSN v Ženevě. Po návratu ze Švýcarska se stal ředitelem odštěpného závodu PZO Polytechna v Bratislavě; na této pozici zůstal až do svého odchodu do důchodu. V 80. letech jej několikrát prověřovala ekonomická rozvědka pro podezření z hospodářské kriminality, před trestním stíháním jej uchránila prezidentská amnestie z května 1985.

Andrej Babiš o svém otci uvedl, že „nikdy nebyl žádný komunistický prominent“. Nezastával vysoké funkce v komunistické straně, nicméně působil ve funkcích, k nimž potřeboval schválení stranickými orgány, tedy byl součástí tehdejší nomenklatury. Sám Andrej Babiš proto někdy bývá vzhledem ke svému původu charakterizován jako „protektérské dítě“, „nomenklaturní dítě“, „příslušník privilegované vrstvy“ apod.

Matka Andreje Babiše, Adriana Babišová rozená Scheibnerová (1927–2008), také vystudovala bratislavskou VŠE, manželova vytíženost a pracovní pobyty v zahraničí ji však pasovaly do skromnější role. Pracovala jako tajemnice ve vědeckých institucích, po návratu ze Švýcarska byla tajemnicí Ústavu marxismu-leninismu na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Aktivně se angažovala mezi komunisty, byla ve Straně, působila také v různých komisích ustavených komunistickou stranou či v lidových soudech.

Dětství a mládí

Vzhledem k zahraničnímu působení svého otce žil Andrej Babiš od roku 1958, tedy v útlém věku, po dobu čtyř let v Paříži. V Paříži také nastoupil do první třídy na základní škole při československém velvyslanectví. Po návratu do Československa chodil do základní školy v bratislavské čtvrti Nové Mesto. Jeho matka ho v devíti letech nechala zapsat do tenisové školy na kurtech bratislavského Slovanu, kde také při turnajích sbíral míčky a získával své první výdělky. Později přidal volejbal, s nímž slavil úspěchy na střední škole.

Po přesunu do Švýcarska začal v září 1969 chodit na gymnázium Collège Rousseau; ve volném čase hrál volejbal v klubu Servette Ženeva, se kterým se dostal až do finále juniorské ligy. Na švýcarském gymnáziu Babiš nakonec vychodil pouze jeden ročník, protože posléze onemocněl trombocytopenií a rok strávil v nemocnici. V ní si podle vlastního podání poležal zhruba rok a během té doby se velmi zdokonalil ve francouzštině.

Po návratu do Československa bydlel Babiš u babičky v Bratislavě a chodil na gymnázium ve čtvrti Ružinov, což byla poměrně elitní střední škola s rozšířeným vyučováním cizích jazyků. Většina studentů z jeho třídy se znala už ze základní školy, ale nováček do ustáleného kolektivu rychle zapadl. Bo-

doval prý hlavně dobrými výkony v meziškolních utkáních ve volejbalu a basketbalu a pomohly mu také občasné dovozy gramofonových desek rockových skupin a moderního oblečení, ke kterým se dostával přes rodiče. Nicméně v této době „lehce přidržený čahoun s polodlouhými vlasy“ též chodil za školu a psal si omluvenky s napodobeninou babiččina podpisu, přičemž si ředitel školy všiml, že podpisy se různí a Babišovi hrozilo vyloučení ze školy. „Bylo to tehdy hodně náročné, dostal jsem snad trojku z chování“, tvrdil po čtyřiceti letech. Na gymnáziu se také setkal se svou budoucí manželkou Beatou Adamovičovou, nicméně jejich vztah se prý rozvinul až později, když už každý studoval jinde.

Maturoval v červnu 1974 ze slovenštiny, ruštiny, francouzštiny a matematiky.

Vysokoškolské studium

Po maturitě byl Babiš přijat na Obchodní fakultu Vysoké školy ekonomické (VŠE) v Bratislavě, na jejímž vzniku se v polovině 60. let spolupodílel jeho otec. Sám Babiš pro tuto školu velké uznání neměl, připadala mu natolik nenáročná, že se prý nudil. V září 2013 v předvolebním videorozhovoru hnutí ANO řekl: „Byla to lehká škola. Učili nás o dva roky starší kolegové. Říkalo se, že koho nesrazila tramvaj, udělal ekonomku.“ Nicméně některé předměty, například statistiku nebo účetnictví, udělal až na další pokus. Během studia se věnoval práci v mezinárodní organizaci studentů AIESEC, jejíž pobočku na VŠE několik let vedl. Podle ekonoma Karla Kříže z této pozice spolurozhodoval, který ze studentů vycestuje ven. Sám díky tomu vycestoval na brigády ve francouzském Lille a Dijonu a v belgické Kredietbank. Vysokou školu ukončil s červeným diplomem. Podle Perglera bylo pro Babiše období studia na VŠE zlomové pro jeho kariérní start. „Už to nebyl ten lehký a lehký floutek jako na gymnáziu, ale ambiciózní svazák, který směřuje za svým cílem – stát se podle otcova vzoru zahraničním delegátem, dostat se do ciziny a hodně vydělávat.“

Začátek pracovní kariéry

Andrej Babiš na rozdíl od většiny mužských absolventů nestrávil po vysoké škole ze zdravotních důvodů rok na vojně. Po promoci tak na podzim 1978 nastoupil do podniku zahraničního obchodu (PZO) Chemapol Bratislava (který se krátce po Babišově nástupu přejmenoval na Petrimex).

První týdny v Petrimexu byly pro Babiše údajně rozčarováním, po měsíci prý dal výpověď. Nicméně vedení se nad ním sliťovalo a přeřadilo ho do skupiny, kde měl na starosti kontrolu dováženého čpavku, síry a dalších surovin. Po nějakém čase byl přesunut do 31. obchodní skupiny, která měla na starosti plasty a zpočátku také pomocné gumárenské přípravy. V této skupině začal jeho rychlý kariérní růst.[32] Prošel funkcemi samostatného referenta, vedoucího referátu a už na začátku 80. let dosáhl na funkci zástupce ředitele této obchodní skupiny. V kariérním růstu Babišovi pomáhala jeho píle, ale také i politická angažovanost. V podniku vedl základní organizaci SSM a už v roce 1980 vstoupil do KSČ. V této době Babiš začal spolupracovat s Antonem Rakickým, který se stal na dlouhou dobu jeho ochráncem (Rakický byl šéfem 32. obchodní skupiny, po roce 1989 se stal ředitelem celého Petrimexu, stál u vzniku Agroferu). Také se stal kádrovou rezervou na vycestování do zahraničí, přičemž díky jeho znalosti francouzštiny připadaly v úvahu severoafrické země obchodující s fosfáty.



Zahraničním delegátem v Maroku

Vycestovat pracovně do zahraničí byl podle Babišova pozdějšího podání jeho dávný sen už během studia na vysoké škole.

Na podzim 1985 byl Babiš vyslán do marockého hlavního města Rabatu, aby se stal československým obchodním delegátem. V této pozici zastupoval více než desítku podniků zahraničního obchodu. Zpravidla nakupoval marocké fosfáty a sjednával kontrakty na prodej československého zboží. Podle pozdějšího popisu jednoho z jeho tehdejších kolegů se Babiš v Maroku „choval mimořádně profesionálně a nekomunisticky, jako západní diplomat, mluvil perfektně francouzsky, dobře se oblékal“. Získané zkušenosti z obchodních jednání západního stylu byly pro jeho budoucnost velmi důležitou devizou.

Babiš měl v Maroku výrazně vyšší příjem než v Československu, navíc v cizí měně. Jako delegát měl i diplomatický pas. Žil ve čtvrti s ostrahou a život v subtropích (slunné počasí, blízkost moře) se mu velmi líbil. Dokázal si též vybudovat rozvinutou síť obchodních známostí, mimo jiné díky sportovním úspěchům své dcery, která několikrát vyhrála mistrovství země v tenisu do dvanácti let. Domů do Československa se prý Babiš nechtěl vrátit ani rok po sametové revoluci, navíc v Maroku dostal atraktivní nabídku vést obchody firmy, která vlastnila doly rasilu (severoafričského léčebného jilu) a vyráběla nepropustné obaly. Nicméně jeho ochránce Anton Rakický se po revoluci stal ředitelem Petrimexu, měl s ním velké plány a k tomu potřeboval schopné obchodníky. Obrátil se proto na Andreje Babiše a nabídl mu funkci ředitele 32. skupiny, kterou sám kdysi vedl. Babiš nakonec souhlasil a tak se v roce 1991 on a jeho rodina přestěhovali zpátky do Bratislavy.

Soukromý život

Andrej Babiš s partnerkou Monikou v roce 2015.

Od 70. let byla Babišovou manželkou spolužačka z gymnázia a později lékařka Beata (Beatrice) roz. Adamovičová, mají spolu dceru Adrianu a syna Andreje. Manžel dcery Adriany Martin Bobek pracuje ve společnostech Agrofertu. Od 90. let však Babiš žil s družkou Monikou (roz. Herodesovou), která si změnila příjmení na Babišová. Ke sňatku však došlo teprve v červenci 2017. S Monikou Babišovou má také dvě děti, Vivien a Frederika. Má o sedm let mladšího bratra, podnikatele Alexandra Babiše.

V online rozhovoru pro noviny Blesk v roce 2013 Babiš uvedl, že věří v Boha.

Evidence Státní bezpečnosti

Podle dosud zveřejněných dokumentů pocházejících z archívu slovenského Ústavu paměti národa (ÚPN), byl Babiš od 12. listopadu 1980 evidován jako důvěrník Státní bezpečnosti (StB) a 11. listopadu 1982 v bratislavské vinárně U obuvníka měl za přítomnosti kpt. Rastislava Mátraye a por. Júliuse Šumana podepsat vázací akt, čímž se údajně stal agentem StB s krycím jménem „Bureš“. Registrován byl u Oddělení kontrarozvědné ochrany československého zahraničního obchodu Odboru na ochranu ekonomiky Správy kontrarozvědky v Bratislavě (1. oddělení III. odboru XII. správy ZNB). Toto oddělení mělo na starost sledování zastupitelských organizací zahraničního obchodu v Bratislavě, mezinárodní výstavy a veletrhy v Bratislavě a monitorování činnosti zahraničních rozvědek v československém zahraničním obchodě. Dochované listiny přitom naznačují, že Babiš se Státní bezpečností vědomě spolupracoval již jako důvěrník. Agentem StB byl Babiš údajně do roku 1985, kdy jej

PZO Petrimex vyslal dlouhodobě do Maroka; s příslušníky StB se prý za uvedené období setkal celkem sedmnáctkrát. Krycí jméno „Bureš“ figuruje nejméně ve dvou dalších svazcích StB – jednak ve spisu „Okó“, kde je „Bureš“ nejméně dvakrát zmíněn jako autor hlášení určených pro tuto organizaci, a jednak ve spisu „Voják“, v němž figuruje jako opakovaný návštěvník konspiračního bytu.

Podle mluvčího Agrofertu Karla Hanzelky bylo důvodem schůzek to, že Babiš odmítal dovážet nebezpečné fosfáty ze Sýrie. Sám Babiš jakoukoli spolupráci s StB rezolutně popřel. Obvinění ze spolupráce StB považoval za předvolební boj, a zažaloval slovenský Ústav paměti národa. Věřil, že soud vyhraje podobně, jako jej vyhrála herečka Jiřina Bohdalová, která také byla vedena ve spisech StB.

Ústav paměti národa v roce 2011 upozornil, že pravdivost archivovaných dokumentů nijak neověřuje. V roce 2013 ale ředitel ústavu Ondrej Krajňák prohlásil, že „obecně existuje jen malá pravděpodobnost, že by evidence byly vykonstruované, když nezávisle na sobě existovaly ve třech svazcích.“ Také podle Radka Schováňka z českého Ústavu pro studium totalitních režimů je prakticky vyloučeno, že by byly zachované dokumenty Ústavu paměti národa padělkem.

Dne 26. června 2014 Okresní soud Bratislava I nepravomocně rozhodl, že je Andrej Babiš ve svazcích StB evidován neoprávněně. Soudkyně v odůvodnění rozhodnutí uvedla: „Soud neměl za prokázané, že navrhovatel vědomě spolupracoval se Státní bezpečností a že byl jejím agentem“. Slovenský Ústav paměti národa se proti rozhodnutí odvolal. Odvolací soud původní rozsudek potvrdil. ÚPN proti tomuto rozhodnutí podal v listopadu 2015 dovolání k slovenskému nejvyššímu soudu, neboť se domníval, že rozhodnutí nižších instancí bylo založeno na nezákonných důkazech. Nejvyšší soud Slovenské republiky ovšem jako poslední soudní instance v květnu 2017 rozhodl v neprospěch ÚPN. Podle rozsudku je Babiš ve svazcích StB evidován neoprávněně.

Podnikání Agrofert

V roce 1992, když bylo jasné, že se Václav Klaus a Vladimír Mečiar domluvili na rozdělení Československa, navrhl Babiš zřízení kanceláře Petrimexu v Praze. 25. ledna 1993 z této kanceláře vznikl samostatný podnik AGROFERT, spol. s r.o. Začátkem roku 1995 pak došlo k navýšení základního kapitálu Agrofertu, po kterém se majoritním vlastníkem stala ve Švýcarsku registrovaná společnost O.F.I.

V současnosti je Agrofert akciovou společností a největším českým zemědělským, potravinářským a chemickým holdingem. Holdingová společnost ovládá více než 230 právně samostatných společností, zejména v České republice a na Slovensku, jejich konsolidované tržby dosáhly v roce 2012 téměř 132,5 miliard Kč. Společnost patří mezi největší firmy v České republice, zde vlastní nebo má v nájmu 57 tisíc hektarů zemědělské půdy (0,7 procenta území České republiky nebo 1,6 procenta veškeré zemědělské půdy). Společnost vlastní a řídí Andrej Babiš. Do portfolia Agrofertu patří kromě chemické výroby, potravinářských podniků a zemědělské výroby také vydavatelská firma AGF Media a. s., od června 2013 také Agrofert vlastní velký mediální koncern MAFRA a. s., který v roce 2013 vydává

dva celostátní tištěné deníky (Lidové noviny a Mladou frontu DNES), regionální deník Metro, provozuje tři televizní stanice, dvě rozhlasové stanice, zpravodajské servery Lidovky.cz, iDNES.cz a Česká pozice a vlastní také virtuálního mobilního operátora Mobil.cz.

Agrofert má pobočku na Slovensku. Zahrnuje také společnosti v Maďarsku, Polsku, Nizozemsku a Německu. V posledně jmenované zemi je to mimo jiné velký chemický závod SKW Piesteritz ve městě Lutherstadt Wittenberg ve spolkové zemi Sasko-Anhaltsko, který je největším producentem umělých hnojiv v Německu. Od února 2013 je součástí koncernu také velkopekárna Lieken, která má šest výroben (původně dvanáct) a sídlí zatím ve městě Weissenfels. Po kolaudaci nového provozu a administrativní budovy ve Wittenbergu bude zde i tato společnost mít svou centrálu. Babiš učinil závazek, že do konce roku 2017 proinvestuje ve Wittenbergu celkově 900 milionů eur.

V roce 2008 byl Andrej Babiš kritizován poté, co Česká televize zveřejnila záběry tajnou kamerou zachycující jeho schůzku s tehdejším šéfem antimonopolního úřadu Martinem Pecinou. Schůzka v autosalonu Mercedes Forum na pražském Chodově se konala v době, kdy antimonopolní úřad posuzoval rozšíření Babišova koncernu Agrofert o další společnosti. Podle Martina Peciny se s tímto podnikatelem setkával opakovaně a schůzka se konala v autosalonu proto, že v Praze neměl kancelář.

V roce 2010 pobíraly Babišem vlastněné firmy státní dotace ve výši 3 miliardy korun. V roce 2014, v době, kdy byl Babiš ministrem financí, odpustilo ministerstvo Agrofertu daně ve výši 1,476 miliardy korun.

Polský lobbista Jacek Spyra v roce 2007 přesvědčoval Babiše, že se v Polsku chystá jeho stíhání za údajnou korupci při privatizaci Unipetrolu, a nabízel Babišovi, že za úplatek ve výši 10 milionů Kč dovede toto stíhání zastavit. Babiš obviněn nebyl a naopak byl Spyra za to, že požadoval po Babišovi peníze, odsouzen za podvod.

Babiš sám se proti označení „miliardář“ ohrazuje. Řekl, že jeho hlavním majetkem je 28 listinných akcií reprezentujících 100 % základního jmění Agrofertu. Dne 20. ledna 2014 odešel z vedení Agrofertu, před tím než se stal ministrem financí.

Biopaliva

V roce 2010 schválila poslanecká sněmovna novelu Zákona o ochraně ovzduší, která v souladu s tendencemi v celé EU zvýšila povinný podíl biopaliv v benzínu a naftě. Babiš připustil, že zákon pomohl prolobbovat. Podle ekonoma a politika Petra Macha díky přimíchávání biopaliv spotřebitelé doplácejí asi dvě koruny na litr pohonných hmot, ročně přibližně 15 miliard korun, z čehož přibližně 10 miliard údajně připadne firmám patřícím Babišovi. Podle Babiše biopaliva zdražují cenu nafty maximálně o 46 haléřů na litr, benzín prý díky biopalivům dokonce zlevnil. Kvůli biopalivům se Andrej Babiš dostal na půdě parlamentu ČR do sporu s Miroslavem Kalouskem, který ho obviňuje ze střetu zájmů.

SynBiol

V roce 2008 se stal jediným akcionářem společnosti SynBiol, a.s. V roce 2012 byla společnost neaktivní s aktivy ve výši 1,9 mil. Kč tvořenými hotovostmi na účtech. V roce 2013 měla již aktiva ve výši 24 mil. Kč, když se stala společníkem s podílem 87,75%



ve společnosti Hartenberg Holding, s.r.o. a vlastníkem půjčky ve výši 22 mil. Kč společnosti Hartenberg Holding. Dalšími společníky v Hartenberg Holding jsou (přímo či nepřímo) Jozef Janov, bývalý partner Penta Investments, a Libor Němeček, šéf investic Agrofertu. Společnost Hartenberg Holding se označuje jako investiční fond (není však investičním fondem podle zákona o investičních společnostech a fondech) a investuje převážně v oblasti zdravotnictví.

K 1. lednu 2014 došlo k rozdělení společnosti Agrofert, a.s. odštěpením a společnost SynBiol se stala nástupnickou společností odštěpené části. Odštěpeným majetkem jsou převážné podíly ve společnostech, které vlastní nemovitosti, mj. Farma Čapí hnízdo, a.s. či Anděl Media Centrum, s.r.o. (vlastník sídla skupiny MAFRA). V roce 2014 tak již SynBiol měl konsolidovaná aktiva ve výši 11,7 mld. Kč a konsolidované tržby ve výši 888 mil. Kč. Do SynBiolu také patří francouzská společnost Exorep, provozovatel restaurace Paloma v Mougins, oceněné prestižní michelinskou hvězdou.

Politická kariéra Hnutí ANO 2011

Andrej Babiš při rozdávání rybí polévky na Štědrý den roku 2014 na Staroměstském náměstí v Praze
V listopadu 2011 založil občanskou iniciativu nazvanou Akce nespokojených občanů a nevyloučil, že by z ní mohlo vzniknout politické hnutí. Jako politické hnutí bylo ANO 2011 registrováno 11. května 2012. V srpnu 2012 se stal prvním předsedou

hnutí, když v tajné volbě získal 73 ze 76 hlasů. Se svým hnutím chce bojovat proti korupci a za nižší daně. Sám státu na daních odvádí 23 milionů korun ročně, jeho holding zhruba 800 milionů korun ročně.

Na svou činnost obdrželo hnutí ANO 2011 od Babiše z jeho vlastních prostředků za rok 2011 okolo 25 milionů korun. V krajských volbách konaných roku 2012 finančně podpořil uskupení Východočeši, Mimo Jiné a zlínské M. O. R. (Hnutí za Morální Očistu Radnice). Skrze jejich kandidátky potvrdil kandidaturu sedmi členů ANO 2011.

Ve volbách do Poslanecké sněmovny PČR v roce 2013 kandidoval v Hlavním městě Praze jako lídr hnutí ANO 2011. ANO 2011 dosáhlo v těchto volbách značný úspěch, když obsadilo druhé místo za ČSSD se ziskem 18,65 % hlasů. Sám Babiš byl 26. října 2013 zvolen poslancem Parlamentu České republiky. Během předvolební kampaně byl Babiš funkcionáři politické strany TOP 09 Miroslavem Kalouskem a Markem Ženíškem označen za „komunistického udavače“. Babiš reagoval podáním trestního oznámení pro pomluvu.

Místopředseda vlády a ministr financí

V lednu 2014 se stal kandidátem hnutí ANO 2011 na post vicepremiéra a ministra financí ve vládě Bohuslava Sobotky. Dne 29. ledna 2014 byl do obou funkcí jmenován. Navrhoval splacení části státního dluhu z 350 miliard korun, které údajně leží bez užitku na účtech České národní banky (ČNB). Podle představitelů banky jde o nesmysl a banka žádné volné

prostředky nemá. Jako ministr financí doporučil lidem, kteří by chtěli podnikat, aby si nejprve zkusili zaměstnanecký poměr.

V listopadu 2014 popřel spekulace, že by chtěl v budoucnosti kandidovat na prezidenta České republiky. Připustil, že by se v budoucnosti mohl stát předsedou české vlády.

Od roku 2012 psal svůj blog na serveru iDNES. Poté, co se stal ministrem české vlády, přispívání na blog ukončil.

Na III. sněmu hnutí ANO 2011 obhájil v únoru 2015 post předsedy hnutí. Od delegátů dostal v tajné volbě všech 186 hlasů. Bývalý prezident Václav Klaus na jaře 2015 označil propojení politiky a byznysu Andrejem Babišem za nebezpečné a vývoj české politiky poté, co se Babišovo ANO 2011 stalo jednou z nejsilnějších stran, za „hrůzostrašný“.

Babiš a rakouský ministr zahraničí Sebastian Kurz na Evropském fóru ve Wachau, 13. června 2015

V roce 2015 jako ministr financí prosazoval zavedení elektronické evidence tržeb (EET) a prohlásil, že nebude-li zavedena, bude nutné zvýšit daně. Plán na zavedení EET se dočkal kritiky od opozičních poslanců.

V červnu 2016 prohlásil, že odejde z politiky, pokud hnutí ANO po následujících volbách skončí v opozici. V senátních volbách na podzim 2016 získalo ANO 2011 pouze tři senátorská křesla, což bylo považováno za prohru. Babiš poté prohlásil, že Senát je de facto zbytečný, a nebránil by jeho zrušení.

Dne 25. února 2017 byl již po čtvrté zvolen předsedou hnutí ANO 2011. Na IV. celostátním sněmu hnutí v Praze získal 195 hlasů od 206 delegátů, kteří odevzdali volební lístek (tj. 95 %).

Dne 5. května 2017 podal premiér Sobotka návrh na Babišovo odvolání z vlády do rukou Miloše Zemana. Prezident republiky tak učinil 24. května téhož roku. Ve funkci místopředsedy vlády jej vystřídal ministr životního prostředí Richard Brabec a v úřadu ministra financí pak nahradil další spolustraník a předseda sněmovního hospodářského výboru Ivan Pilný.

Ve volbách do Poslanecké sněmovny PČR v roce 2017 bude lidem hnutí ANO 2011 ve Středočeském kraji.

Kritika Babišova politického působení

Spor s Echo24

V červnu 2013 koupila Babišova skupina Agrofert mediální skupinu MAFRA, pod kterou patří i celostátní deník Lidové noviny. Z Lidových novin poté odešlo několik redaktorů včetně šéfredaktora Dalibora Balšíneka. Balšínek s některými bývalými redaktory pak založili zpravodajský server Echo24, a vytkli si za cíl „být protiváhou oligarchizovaným českým médiím“.

Dne 22. března 2014 server zveřejnil rozhovor redaktora Daniela Kaisera s Helenou Válkovou, ministryní spravedlnosti za ANO 2011. Rozhovor se týkal mimo jiné Babišova zbohatnutí, jeho údajné spolupráce se Státní bezpečností a možného ovlivňování obsahu novin ve prospěch ANO 2011. Dalším tématem rozhovoru bylo postavení Čechů za Protektorátu. Podle Babišova následného vyjádření byl rozhovor tendenční, provokativní a vedený za účelem ministryni poškodit. Echo24 označil za projekt, který byl vytvořen za účelem napadat jeho samotného

a jeho hnutí, a redaktory Echo24 za „tuneláře, kteří vytunelovali Lidové noviny, udělali tam 50 milionů ztrátu a fandili ODS.“ Za celou věc měli podle něj stát místopředseda TOP 09 a bývalý ministr financí Miroslav Kalousek a ředitel ČEZ Martin Roman. Babiš dále prohlásil: „Doufám, že váš bílý kůň, ten Klenor, má dostatečně velké majetkové přiznání, aby prokázal potom ty vaše náklady.“ Podle některých autorů, například Adama Drdy z Revolver Revue, Jiřího X. Doležala z Reflexu, bývalého politika Miroslava Macka nebo serveru Mediaguru tím z pozice ministra financí pohrozil investorovi deníku Janu Klenorovi finanční kontrolou. Podle Drdy tím navíc vyhrožoval potenciálním konkurentům svých periodik. Šéfredaktor Balšínek všechna Babišova nařčení odmítl. Babiš se později za svá slova omluvil s tím, že nemá a nikdy neměl v úmyslu prověřovat hospodaření zpravodajského serveru. Dále uvedl, že má problém si zvyknout na to, že jako politik nemůže říkat, co si doopravdy myslí.

Počátkem května 2014 v redakci Echo24 skutečně proběhla kontrola z finančního úřadu. Podle redakce nebyly při kontrole nalezeny žádné nesrovnalosti.

Spolupráce s ÚOOZ

Podle investigativního novináře Janka Kroupy se stal Babiš v roce 2006 informátorem Útvaru pro odhalování organizovaného zločinu (ÚOOZ). Původně Babiše útvar sledoval kvůli podezření, že by mohl být zapleten do vraždy Františka Mrázka, důležité postavy českého podsvětí, toto podezření se ale nepotvrdilo. Babiš poté nabízel jednomu z detektivů buď peníze, nebo kariérní růst, nakonec se stal jeho informátorem. V roce 2016 protestoval proti reorganizaci policejních útvarů, v rámci které byl ÚOOZ sloučen s Útvarem odhalování korupce a finanční kriminality do Národní centrály proti organizovanému zločinu.

Zelená perla 2013

V roce 2014 obdržel anticenu Zelená perla 2013 za svůj výrok: „My se jednou asi z té demokracie poděláme, všichni. Jak jinak totiž vysvětlit to, že se tu k dálnici vyjadřuje i jezevec, ekologický terorista a taky každý starosta chce mít výjezd.“

Čapí hnízdo

V březnu 2016 oslabilo důvěryhodnost Andreje Babiše několik protichůdných vyjádření kolem využití dotace na výstavbu areálu Čapí hnízdo. Podstatou „kauzy Čapí hnízdo“ je podezření na účelové čerpání dotací určené pouze pro malé nebo středně velké firmy, když podle kritiků koncern Agrofert formálně převedl v roce 2008 společnost Čapí hnízdo na jiného majitele krytého listinnými akciemi na majitele, protože Agrofert by dotaci ve výši 50 mil. korun nezískal. Na mimořádné schůzi Poslanecké sněmovny Babiš uvedl, že majiteli akcií byli jeho dospělí děti Adriana a Andrej a bratr partnerky Moniky Martin Herodes.

Výroky o táboře v Letech

Počátkem září 2016 vzbudily pozornost a kritiku Babišovy výroky o romském koncentračním táboře v Letech. Podle jeho vyjádření při návštěvě Varnsdorfu novináři o táboru lžou, nešlo o koncentrační, nýbrž pracovní tábor. Dále to spojil s otázkou (ne)pracujících Romů: „Byly doby, kdy všichni Romové pracovali. To, co píší v novinách, ti blbečci, že tábor v Letech byl koncentrák, to je lež, byl to pracovní tábor. Kdo nepracoval, šup a byl tam.“ Po ostré kritice jiných vrcholných politiků zprvu uvedl, že jen citoval slova svého známého a že byl výrok vytržený z kontextu, později se za výrok omluvil. Dodatečně oznámil, že na



pietní místo v Letech osobně zavítá a sežene peníze na výkup vepřína a výstavbu památníku. Návštěvu podnikl spolu s ministrem kultury Danielem Hermanem a ministrem spravedlnosti Robertem Pelikánem v úterý 6. září.

Nesrovnalosti v příjmech a podezření na krácení daně

V lednu 2017 vyšlo najevo, že Babišovy příjmy mohly být vyšší, než jaké přiznal v majetkovém přiznání, a možná se též dopustil krácení daně. V kauze jde o to, že Babiš jako soukromá osoba koupil od Agrofertu (jehož je majoritním vlastníkem) za 1,5 miliardy korun dluhopisy s nominální hodnotou jedna koruna úročené šesti procenty p.a., z jejichž úroků se podle tehdejší legislativy nemusí platit daň, a Babiš tedy vydělává nezdanitelných 90 milionů korun ročně.

Na jejich nákup ale podle jeho daňových přiznání neměl peníze, jelikož podle svého předchozího tvrzení od roku 1993 do roku 2013, kdy koupil první část dluhopisů za 1,252 miliardy korun, dosahovaly Babišovy čisté příjmy po zdanění pouze 1,11 miliardy korun, a to bez zohlednění životních nákladů. Původ peněz, za které si měl Babiš dluhopisy koupit, není znám. Peníze takto Babišem investované do Agrofertu byly navíc za netržní, vysoký úrok, a tím mohlo dojít jak k poškozování Agrofertu, tak i ke krácení daní podle zákona o daních z příjmu. Agrofert má totiž úroky za dluhopisy v nákladech a u něj by mohlo tak jít o krácení daně ve výši cca 22,8 milionu Kč ročně.

Je taktéž podezření, že si na nákup dluhopisů půjčil, například od Agrofertu nebo jiné dceřiné společnosti za netržní úrok, čímž by se také jednalo o poškozování společnosti Agrofert.

Důležitým právním předpokladem trestního oznámení proti Babišovi je skutečnost, že Nejvyšší soud v usnesení z roku 2009 o jednom precedentsním případě stanovil, že „majetek akciové společnosti jako právnické osoby je pro jejího akcionáře majetkem cizím“.

Dne 4. ledna 2017 bylo kvůli tomu na Andreje Babiše podáno (pod smyšleným jménem) trestní oznámení pro porušení povinnosti při správě cizího majetku ve smyslu § 220 trestního zákoníku a ze zkrácení daně, poplatku a podobné povinné platby ve smyslu § 240 trestního zákoníku.

Ke svým příjmům se taktéž odmítl vyjádřit pro pořad Reportéři ČT, jehož díl „Ministerské počty“ měl premiéru 30. ledna 2017. Jeho výraz „sorry jako“, který během pořadu padl, strhl lavinu lidové tvořivosti. Ve středu 15. března 2017 poslanecká sněmovna rozhodla, že musí nesrovnalosti vysvětlit do konce dubna, což učinil, nicméně sněmovnou to nebylo vnímáno jako dostatečné a bylo to jedním z důvodů jeho odvolání z pozice ministra.

Skupina Julius Šuman uveřejnila počátkem června 2017 obsáhlou analýzu podnikatelských vztahů okolo společnosti IMO-BA. Analýza dochází k závěru, že transakcemi kolem společnosti si Andrej Babiš ze společnosti vyvedl přes daňové ráje a firmy PLASTAGRA, FERTAGRA a Synbiol během svého působení na Ministerstvu financí více než 2 miliardy korun, což je hodnoceno jako vyhýbání se dani z dividend a stát tak připravil na daních o více než 300 miliónů korun.



Ovlivňování médií

V červnu 2013, krátce poté, co Agrofert uskutečnil akvizici vydavatelského domu Mafra, Andrej Babiš na tiskové konferenci deklaroval: „Já můžu tady veřejně prohlásit na zdraví mojich čtyř dětí a dvou vnuček, že já v žádném případě nebudu nikdy zasahovat do práce redaktorů v Mafře.“ Během května 2017 se ovšem na anonymním twitterovém účtu objevily nahrávky, na kterých Andrej Babiš hovořil s tehdejším redaktorem Mladé fronty Dnes Markem Příbilem o připravovaných článcích. Na nahrávce majitel deníku diskutuje o tom, kdy by se v novinách měly publikovat materiály proti ministru zdravotnictví Ludvíkovi a ministru vnitra Chovancovi. Andrej Babiš následně autenticitu nahrávek potvrdil, nicméně je označil za zmanipulované se záměrem ho vyprovokovat. „On (Marek Příbil) mi tam něco podsouval, já jsem to kopal od sebe. Ten rozhovor byl nepříjemný, byla to provokace, teď už to vím.“ Zároveň podal trestní oznámení. Podle právníka Aleše Rozehny byla by se Babiš ovlivňováním obsahu zřejmě dopustil trestného činu podplacení dle § 332 tr. zák.

V reakci na uniklé nahrávky vydali redaktori Mladé fronty Dnes a iDnes.cz společné prohlášení, ve kterém označují chování své-

ho kolegy za ojedinělý exces a požadují, aby vedení vydavatelství podobným situacím zabránilo. Redaktori, kteří se podepsali pod prohlášení, tvrdí, že hnutí ANO Andreje Babiše nemá jakoukoli možnost skrytě ovlivňovat nebo manipulovat obsah článků v Mladé frontě Dnes nebo na iDNES. Prohlášení podepsalo přes 150 redaktorů. Podle svědectví novináře Jana Novotného, který opustil redakci Mladé fronty Dnes, ovšem Babiš volá samotným novinářům, zakazuje jim témata, říká, co mohou psát. Šéfredaktor Jaroslav Plesl prý upravuje texty podle přání ministra financí. Další z bývalých novinářů Mladé fronty Dnes, Martin Biben, také v otevřené výpovědi zpochybnil, že by šlo o chybu jednotlivce. Podle deníku Forum 24, který analyzoval zapojení českých médií do medializace některých dřívějších kauz týkajících se vrcholných českých politiků, byl deník Mladá fronta Dnes v těchto dřívějších kauzách „dominantním aktérem“, zatímco v souvislosti s kauzami týkajícími se Andreje Babiše je tento deník „spíše jen pasivním komentátorem“, který je „mnohdy více aktivní v [jejich] bagatelizování a relativizování“.

Na středu 10. května 2017 byla kvůli kauze na návrh opoziční ODS a TOP 09 svolána mimořádná schůze Poslanecké sněmovny.



Demonstrace za Babišovo odstoupení z vlády

Dne 10. května 2017 se na náměstích sedmi krajských měst v České republice v reakci na „oligarchické manýry“ Andreje Babiše konaly demonstrace za Babišovo odstoupení z vládních funkcí. V Praze demonstranti zaplnili horní půlku Václavského náměstí. Podle policejních odhadů přišlo 20 000 až 30 000 protestujících, podle Českého rozhlasu jich bylo výrazně méně, odhadem 8 300. Podle mobilního operátora byla demonstrujících kolem 19 000. V Brně protestovalo zhruba 4 000 lidí, v Českých Budějovicích, Liberci, Plzni, Olomouci a Zlíně to byly stovky lidí. Sám Babiš počet demonstrujících bagatelizoval slovy: „Z mého pohledu to nebyla až taková velká masa, to co bylo na Václaváku, tak to mám tolik lajků k jednomu výroku ve sněmovně na Facebooku“.

Politické postoje

V březnu 2015 Babiš přirovnal anexi Krymu Ruskem k zabrání Sudet na základě mnichovské dohody v roce 1938 a uvedl, že nesouhlasí „s rozdělením Ukrajiny na dvě země.“

Babiš odmítl uprchlické kvóty na rozmístění žadatelů o azyl, kteří se dostali do Evropské unie v rámci evropské migrační krize a migrační vlnu z Blízkého východu a Afriky označil za „největší ohrožení Evropy.“ Podle Babiše by tábory pro migranty „měly být založeny mimo Evropu a do Evropy by neměl přijít

žádný uprchlík bez toho, aby prošel táborem v severní Africe nebo na Blízkém východě.“

Po setkání s generálním tajemníkem NATO Jensem Stoltenbergem v září 2015 kritizoval Babiš NATO za nezájem o ochranu evropských hranic a prohlásil: „NATO se chová účelově. Proti somálským pirátům zasáhlo, protože tam byl ekonomický zájem členských zemí NATO a dalších zemí Bezpečnostní rady OSN. ... NATO uprchlíci nezajímají, přitom jejich vstupní branou do Evropy je Turecko, člen NATO, a pašeráci na území Turecka, člena NATO, operují.“

Babiš v listopadu 2016 označil čínskou společnost CEFC China Energy Company Limited za zvláštního a netransparentního investora, který má podle Babiše vazby na premiéra Bohuslava Sobotku a ČSSD a uvedl, že „CEFC kupují sportovní kluby, nemovitosti nebo média, ale pokud nám chtějí Číňané opravdu pomoci, měli by koupit OKD.“ Babiš řekl, že má na čínské investice jiný názor než prezident Miloš Zeman.

Babiš přičetl vinu za útok kamionem na vánočních trzích v Berlíně 19. prosince 2016 německé kancléřce Angele Merkelové a „nekontrolované migraci“. Babišův výrok odmítl premiér Bohuslav Sobotka.

VSTUPTÉ DO NOVÉHO
SVĚTA ZVUKU



 **DOLBY ATMOS**[®]

FEEL EVERY DIMENSION[™]

PREMIERE
CINEMAS

PREMIERE CINEMAS PRAHA HOSTIVAŘ,
OLOMOUC A TEPLICE
www.premierecinemas.cz



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=iDIgKgdZjX0>

Vážený občan

Spisovatelé Danielu Mantovanimu leží svět u nohou. Právě získal Nobelovu cenu za literaturu, ale místo zadostiučinění se dostavila kocovina. Autor, který si vysloužil takové uznání, už dávno není provokatér, ale jen spořádaná položka v kánonu. Zhrzený Daniel se uzavře přede všemi, přestane psát a zatvrzele odmítá pozvání na prestižní akce, rozhovory i setkání. Co si v něm zlomí ve chvíli, kdy mezi přívalem oficiálních listů nalezne nenápadné psaní z rodného argentinského zapadákov, odkud kdysi utekl. Má mu být přidělen čestný titul váženého občana. Daniel Mantovani se rozhodne vrátit – ke vzpomínkám, dávným láskám, starým přátelstvím. Přijíždí do povědomých ulic jako velká hvězda a z jeho návštěvy se rychle stává groteska, která ale postupem času hořkne. Nejen úspěch se neodpouští. Daniel pomalu přichází na to, že nikdo neumí tak milovat a nenávidět jako lidé, kteří vás znají od dětství. Vráti mu rodné město chuť psát, nebo jen posílí jeho samotářství? (Film Europe)

Vážený občan

El ciudadano ilustre

Drama / Komédie, Argentina / Španělsko, 2016, 117 minut

Režie: Gastón Duprat, Mariano Cohn

Scénář: Andrés Duprat

Hrají: Oscar Martínez, Nora Navas, Iván Steinhardt, Dady Brieva, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón

03.08

03.08

KINO



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ERQiP4sqTOM>

Španělská královna

Po druhé světové válce se do fašistického Španělska začínají sjíždět filmaři. I přes vládu pevné ruky generála Franciska Franca tu nacházejí zázemí a skvělé lokace, ve kterých mohou natočit velkolepý film o královně Isabele I. Právě Franco je do projektu velice zainteresovaný a je připraven do něj vložit nemalé peníze. Neví však, že režisér nikdy nenatočil zvukový film, scenárista nikdy nenapsal kvalitní scénář a producent nikdy nevyprodukoval nic dobrého. Jedinou skutečnou hvězdou tak je Macarena Granada (Penélope Cruz), která několik let strávila v Hollywoodu. Po návratu do Španělska Macarena sama zjišťuje, že většinu kolegů už potkala při natáčení snímku *Dívka tvých snů* – profesionalita týmu se od té doby ale nezměnila... (Fénix Distribution)

Španělská královna

La Reina de España

The Queen of Spain

Komedie / Drama, Španělsko, 2016, 128 minut

Režie: Fernando Trueba

Scénář: Fernando Trueba

Hrají: Penélope Cruz, Santiago Segura, Jorge Sanz, Javier Cámara, Loles León, Antonio Resines, Chino Darín



KINO

03.08

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=XZHcYr8mbrM>

Křižáček

Křižáček je „historická roadmovie“ odehrávající se v době vrcholného středověku a inspirovaná romantickou básní Jaroslava Vrchlického. Malý chlapec ovlivněn legendami o dětských křížových výpravách utíká z domova a jeho otec, skutečný rytíř Bořek se vydává na takřka marnou pouť za jeho nalezení. Dvojí putování ovšem nechce být lineárním dobrodružným vyprávěním, nýbrž se snaží pojmenovat univerzální a nadčasové problémy dospívání, vztahu k autoritám, úbytku životních sil i schopnosti přiznat si vlastní selhání. Film, jehož uvedení je plánováno na podzim roku 2015, slibuje nejen emotivní, ale i vizuálně opojný zážitek díky inspiraci náměty romantických maleb 19. století. (oficiální text distributora)

Křižáček

Little Crusader

Drama / Historický / Road movie, Česko, 2017, 90 minut

Režie: Václav Kadrnka

Předloha: Jaroslav Vrchlický (povídka)

Scénář: Václav Kadrnka, Jiří Soukup, Vojtěch Mašek

Kamera: Braňo Pažitka, Jan Baset Střítežský

Hrají: Karel Roden, Aleš Bílík, Matouš John, Jiří Soukup, Michal Legiň, Jana Olhová, Ivan Krúpa, Eliška Křenková, Tomáš Bambušek

KINO

03.08

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=L4INf3SWqgM>

Atomic Blonde: Bez lítosti

Agentka MI6 Lorraine Broughton (Charlize Theron) je vysílána během studené války do Berlína, aby vyšetřila vraždu kolegy. (Vertical Ent.)

Atomic Blonde: Bez lítosti

Atomic Blonde

The Coldest City (pracovní název)

Akční / Mysteriózní / Thriller, USA, 2017, 115 minut

Režie: David Leitch

Scénář: Kurt Johnstad

Hrají: Charlize Theron, James McAvoy, John Goodman, Sofia Boutella, Toby Jones, Eddie Marsan, Roland Møller, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Attila Árpai, Daniel Bernhardt, James Faulkner, Declan Hannigan, Lili Gesler

ZDENĚK SVĚRÁK



PO STRNIŠTI BOS

 FRAGMENT

10.08

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=o3sDATcWjVI>

Emoji ve filmu

Emoji ve filmu vás vůbec poprvé zavedou do tajného světa uvnitř vašeho mobilu. V aplikaci pro textové zprávy se ukrývá Textopolis, bujná metropole, ve které žijí vaši oblíbení Emoji v naději, že se jednou dostanou do zprávy. Každý z Emoji má jen jeden výraz, až na smajlíka jménem Gene, který má výraz vícevýznamový. To je ovšem problém, a tak se Gene rozhodne stát „normálním.“ Pomocnou ruku mu nabídne Hi-5 a nechvalně proslulá hackerka Jail-break. Společně se vydají na cestu skrz aplikace, které jsou každá vlastním, zábavným světem, aby našli Kód, který může Gena opravit. Celému mobilu však začne hrozit veliké nebezpečí a jen tahle trojice může svět smajlíků zachránit, než bude nadobro vymazán. (Falcon)

Emoji ve filmu
The Emoji Movie
Emoji (pracovní název)
Animovaný / Dobrodružný / Komedie, USA, 2017, 91 minut
Režie: Anthony Leondis
Scénář: Eric Siegel, Anthony Leondis
Hrají: T.J. Miller, James Corden, Ilana Glazer, Steven Wright

DEVILICIOUS



**THE EMOJI
MOVIE**

Apple
Ani-Motion

#EmojiMovie

AUGUST 4

f/EmojiMovie



GIMMIE



**THE EMOJI
MOVIE**

Apple
Ani-Motion

#EmojiMovie

AUGUST 4

f/EmojiMovie



**THE EMOJI
MOVIE**



CRAZY HAPPY

Apple
Ani-Motion

#EmojiMovie

AUGUST 4

f/EmojiMovie



**THE EMOJI
MOVIE**



HAPPENS

Apple
Ani-Motion

#EmojiMovie

AUGUST 4

f/EmojiMovie



10.08

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=xzEKxjojBHI>

Annabelle 2: Zrození zla

Annabelle 2 : Zrození zla je pokračováním velmi úspěšného hororu z roku 2014 „Annabelle“. Výrobce panenek se svou manželkou přijmou několik let po tragické smrti jejich dcerky do svého domu řádovou sestru a několik dívek ze zavřeného sirotčince. Zanedlouho se stanou terčem aktivit Annabelle, posedlého výtvaru výrobce panenek.(Vertical Ent.)

Annabelle 2: Zrození zla
Annabelle: Creation
Annabelle 2 (pracovní název)
Horor / Mysteriózní / Thriller, USA, 2017, 109 minut
Režie: David F. Sandberg
Scénář: Gary Dauberman
Hrají: Alicia Vela-Bailey, Stephanie Sigman, Miranda Otto, Javier Botet, Anthony LaPaglia, Talitha Bateman, Joseph Bishara, Lotta Losten

KINO

17.08

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=gl4vtKoFXGE>

Zabiják & bodyguard

Nejlepší bodyguard na světě dostane nového klienta, nájemného vraha, který musí svědčit u Mezinárodního soudního dvora. Aby se včas dostavili k soudnímu řízení, musí oba zapomenout na to, že jsou tak trochu jiní a že si možná až příliš lezou na nervy. (Vertical Ent.)

Zabiják & bodyguard
The Hitman's Bodyguard
Akční / Komedie, USA, 2017, 118 minut
Režie: Patrick Hughes
Scénář: Tom O'Connor
Hrají: Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Gary Oldman, Elodie Yung, Salma Hayek, Richard Price



KINO

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=9kqq0BdKcL0>

Velká oříšková loupež 2

Po událostech prvního filmu musí veverčák Bruccoun se svými přáteli zabránit starostovi Oakton City zbourat jejich domov kvůli plánované výstavbě pochybného zábavního parku.(Vertical Ent.)

24.08

Velká oříšková loupež 2

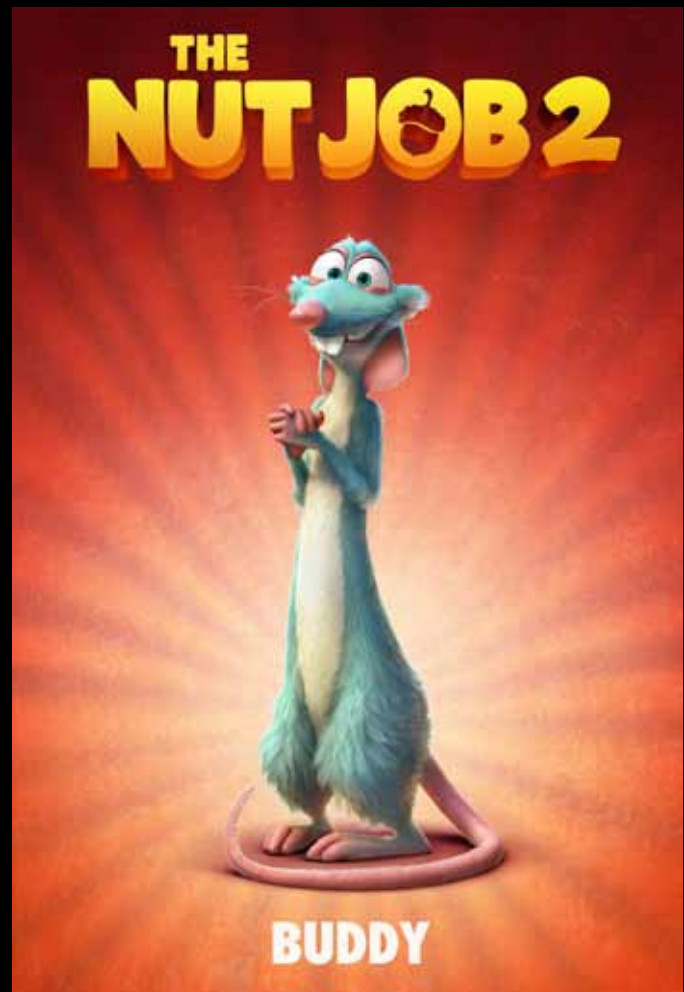
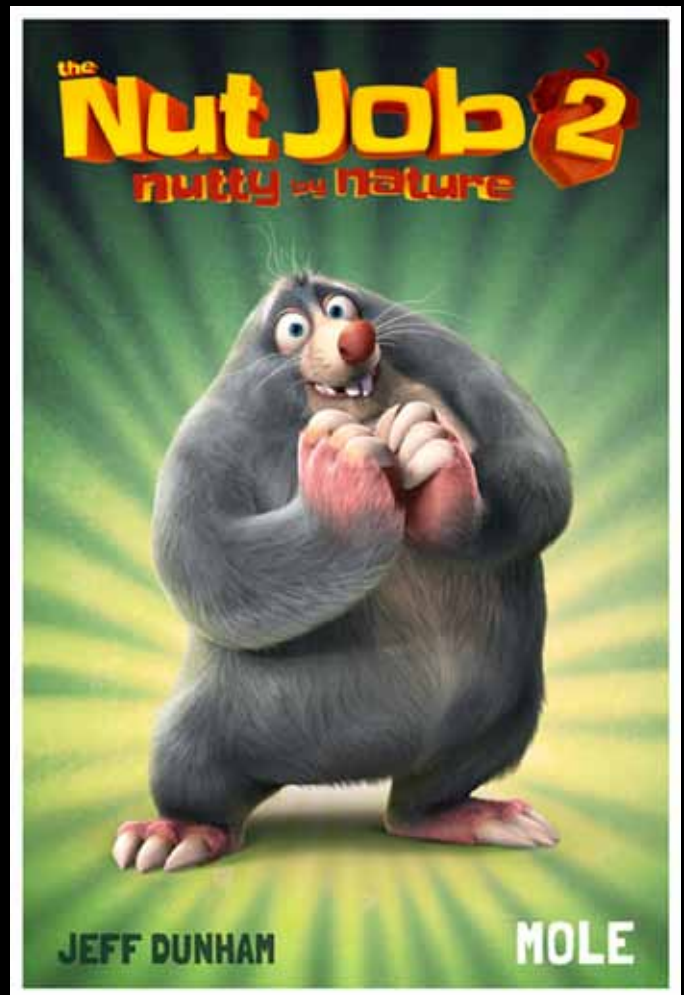
The Nut Job 2: Nutty by Nature

Animovaný / Dobrodružný / Komedie / Rodinný, Kanada / USA / Jižní Korea, 2017

Režie: Cal Brunker

Scénář: Cal Brunker, Bob Barlen

Hrají: Will Arnett, Katherine Heigl, Gabriel Iglesias, Jeff Dunham, Maya Rudolph, Jackie Chan, Bobby Cannavale, Peter Stormare, Isabela Moner, Kari Wahlgren, Bobby Moynihan, Rob Tinkler, Josh Robert Thompson



THE NUTJOB 2



BOBBY CANNAVALE

FRANKIE

THE NUTJOB 2



PETER STORMARE

GUNTHER

THE NUTJOB 2



ISABELA MONER

HEATHER

the Nut Job 2 nutty by nature



MAYA RUDOLPH

PRECIOUS



24.08

Temná věž

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=WiHKX9PB0UY>

Roland Deschain (Idris Elba), poslední z řádu rytířů, vede odvěkou bitvu s Walterem O'Dimem, známým též jako Muž v černém (Matthew McConaughey) a je odhodlaný zabránit mu ve zničení Temné věže, která svou existencí drží pohromadě celý vesmír. Dobro a zlo se tak ocitají v souboji, který rozhodne o osudu všech světů, protože Roland je jediným, kdo je schopen Temnou věž před Mužem v černém ochránit. (Falcon)

Temná věž

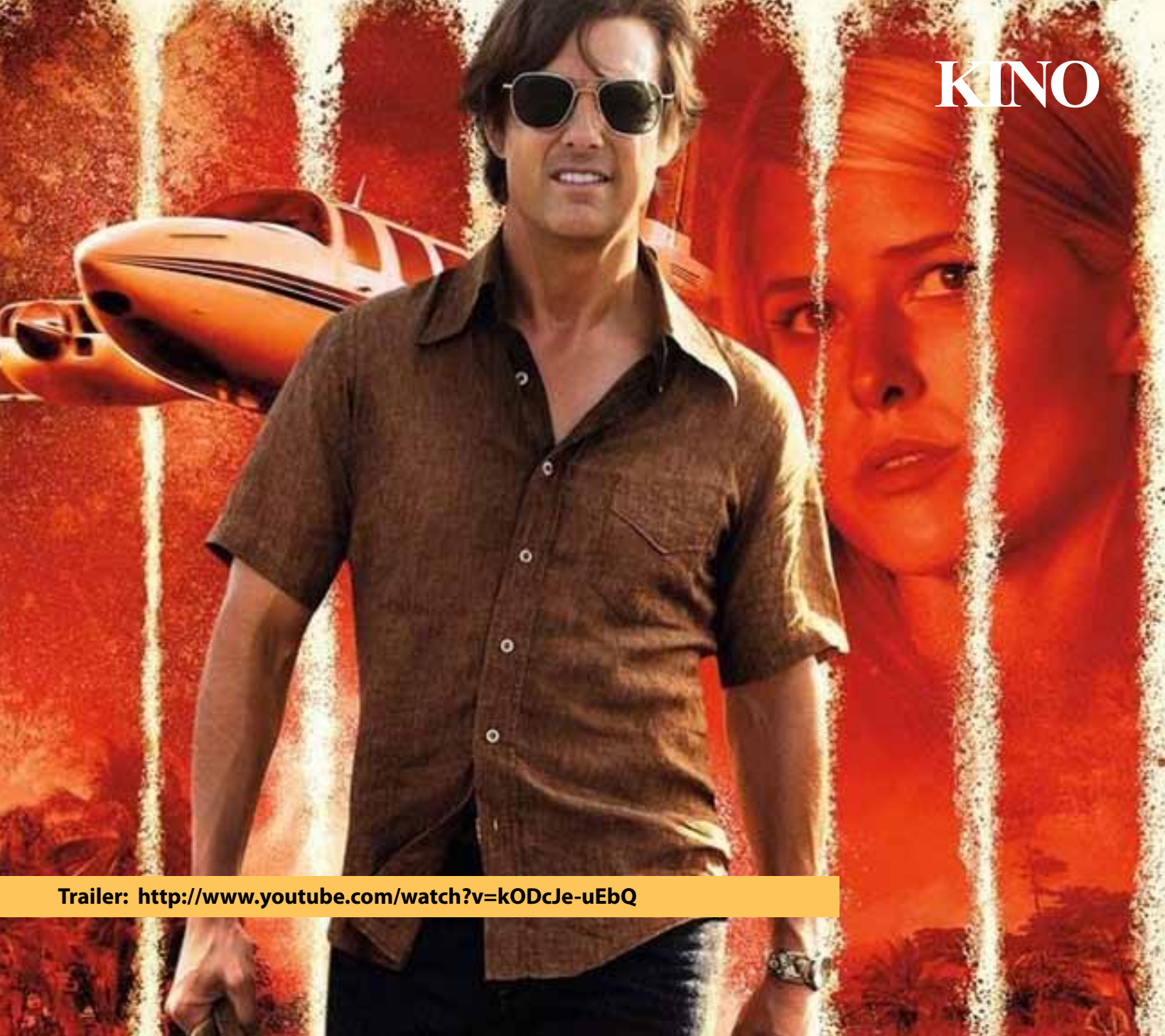
The Dark Tower

Akční / Dobrodružný / Fantasy / Horor / Sci-Fi / Western, USA, 2017, 91 minut

Režie: Nikolaj Arcel

Předloha: Stephen King (kniha)

Hrají: Matthew McConaughey, Idris Elba, Katheryn Winnick, Claudia Kim, Jackie Earle Haley, Tom Taylor, Karl Thining, Joe Vaz, Michael Barbieri, Jay-Jay Botha, Kenneth Fok



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=kODcJe-uEbQ>

Barry Seal: Nebeský gauner

CIA. Bílý dům. Pablo Escobar. Tyhle všechny vodil za nos. Barry Seal je znuděný dopravní pilot, kterému potřebnou životní energii dodá spolupráce s CIA. Barry pro ni z letadla mapuje oblasti, do kterých se úřady jen tak snadno nedostanou. Je v tom zatraceně dobrý. Až tak, že s ním chtějí spolupracovat všichni. (CinemArt)

Barry Seal: Nebeský gauner

American Made

Mena (pracovní název)

Krimi / Thriller, USA, 2017

Režie: Doug Liman

Scénář: Gary Spinelli

Hrají: Tom Cruise, Domhnall Gleeson, Jayma Mays, Sarah Wright, Jesse Plemons, Connor Trinneer, E. Roger Mitchell, Sharon Conley, Jayson Warner Smith, Lola Kirke, Caleb Landry Jones, Benito Martinez, Shaker Sangam, Juan Gaspard, Lara Grice, David Silverman, Mike Pniewski, Alejandro Edda, Jonathan Yaskoff

24.08



KINO

31.08

HURVÍNEK

A KOUZELNÉ MUZEUM

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=bVpUjdvDA9A>

Hurvínek a kouzelné muzeum

Legendární hrdinové, které dobře znáte, přicházejí v animované komedii pro celou rodinu. Filmový příběh Hurvínek a kouzelné muzeum nabízí zcela nové, původní dobrodružství. Pan Spejbl pracuje jako hlídač Muzea loutek, kterému však hrozí zbourání. Hurvínek zase jednou neposlouchá a podaří se mu proniknout do uzavřených prostor muzea, kde objeví svět, skrytý před zraky návštěvníků.

A právě v podzemí je ukryto nejen tajemství kouzelného muzea, ale i klíč k jeho záchraně. Hurvínka čeká největší dobrodružství v životě, při němž musí prokázat chytrost, šikovnost, odvahu a smysl pro přátelství, aby zachránil 'taťuldu', ale i kouzelné muzeum a celé město z nadvlády zločinného Pána loutek.(CinemArt)



O FILMU

Nový film Hurvínek a kouzelné muzeum vstoupí do českých kin 31. srpna 2017. Animovaný příběh pro celou rodinu vznikl více než sedm let pod vedením producenta a hlavního režiséra Martina Kotíka a výtvarníka Martina Zahradníka. Pracoval na něm tým špičkových scenáristů, animátorů a trikařů z různých evropských zemí. Spoluautorem příběhu a členem režijního týmu byl Jesper Møller, mimo jiné režisér filmu Asterix a Vikingové. Při vzniku filmu byly využity nejmodernější technologické postupy, snímek je natočen ve 3D, a přitom neztrácí nic z poetiky a humoru založeném na věčném špičkování Hurvínka s „taťaldou“ Spejblem.

„Na jedné straně jsem šťastný, že se nám celý ten běh na hodně dlouhou trať podařilo dotáhnout až do cíle a na druhé straně jsem plný očekávání. Ale věřím, že našeho Hurvínka přijmou všichni diváci, ti, kteří s ním vyrůstali, stále vyrůstají, i ti, kteří ho díky filmu teprve poznají,“ věří Martin Kotík.

Rodinný filmový příběh Hurvínek a kouzelné muzeum nabízí zcela nové, původní dobrodružství. Pan Spejbl pracuje jako hlídač Muzea loutek, kterému však hrozí zbourání. Hurvínek zase jednou neposluhává a podaří se mu proniknout do uzavřených prostor muzea, kde objeví svět, skrytý před zraky návštěvníků. A právě v podzemí je ukryto nejen tajemství kouzelného muzea, ale i klíč k jeho záchraně. Hurvínka čeká největší dobrodružství v životě, při němž musí prokázat chytrost, šikovnost, odvahu a smysl pro přátelství, aby zachránil 'taťaldu', ale i kouzelné muzeum a celé město z nadvlády zločinného Pána loutek. Přerod slavných postaviček z loutkové do animované podoby

by probíhal ve spolupráci s Divadlem Spejbla a Hurvínka. „Klíčové pro vývoj celého projektu bylo, aby se s ním od počátku ztotožnili ti, kteří jsou pokračovateli legendární tradice v dnešním Divadle Spejbla a Hurvínka. Bez jejich podpory bychom si nedokázali film představit,“ vysvětluje Martin Kotík.

Ředitelka Divadla Spejbla a Hurvínka Helena Štáchová se ale rozhodla, že se její chráněnci na nové dobrodružství vydají. „Když jsem byla před více než sedmi roky oslovena s nabídkou dát souhlas k natočení celovečerního animovaného filmu se Spejblem, Hurvínkem, Žerykem, Máníčkou a její bábinkou Kateřinou, zvažovala jsem, zda podstoupit riziko, kterým bylo převést poetiku těchto divadelních kultovních postav do filmové podoby, kde je nutná úprava jejich podoby, posun pohybové škály, kterou animace vyžaduje a při zachování jejich charakteru přistoupit na akční způsob vyprávění filmového příběhu,“ vzpomínala nedávno zesnulá Helena Štáchová.

Martin Klásek, dnes umělecký šéf Divadla S+H, dodává. „Je to už mnoho let, kdy nás oslovil Martin Kotík s tímto projektem a nám se to s Helenkou Štáchovou moc líbilo, protože v takhle obrovské ploše to tu nikdy nebylo, a navíc dnešní trend 3D filmů je nesmírně zajímavý. A pro mě osobně bude hodně zajímavá zkušenost, jak divák přijme Spejbla s Hurvínkem v nové formě.“

„Přijala jsem toto dobrodružství z více důvodů. Předně díky filmu se významně zpopularizuje Divadlo S+H a s touto loutkovou rodinkou se seznámí diváci nejen u nás, ale i tam v zahraničí, kde tyto ryze české loutky ještě neznají. A dále - tradice je pamětí doby, na kterou je třeba navazovat, a ne v ní ustrnout. Naše loutky vděčí za svoji oblibu u mno-



ha generací především tomu, že forma i obsah vyprávění se měnily spolu s časem, při zachování toho podstatného – charakterů, svébytné poetiky a jejich nadčasového humoru. Chci věřit, že diváci přijmou jistý posun ve formě vyprávění, kterou si animovaný film vyžádal,” přála si ředitelka Divadla S+H Helena Štáchová.

„Jako divadelní tvůrci, jako Spejblovic rodina, tedy my, kteří jsme kolem nich, jsme trvali na tom, aby to hlavní se ve scénáři ozvalo. V jakém vztahu jsou Spejbl s Hurvínkem, že jsou kompaktní rodina, že mají o sebe strach, že se mají rádi, prostě všechny ty základní atributy, které obsahují divadelní představení,” doplňuje Martin Klásek. „Ale zároveň je to akční podívaná, je to obrovské dobrodružství, a naše loutky se dostávají do úplně jiné poetiky, ale věřím, že na plátně jim to bude ohromně slušet a že se nad tím nikdo negativně nezamyslí, aby řekl: já, to už nejsou ti naši Spejbl s Hurvínkem. Tak to vůbec není. Je to nesmírně dynamický příběh a já z něj mám radost.”

Na příběhu se spolu se scenáristou Petrem Nepovímem scenáristicky podílel Miki Kirschner, který hlídal poetiku známou z Divadla S+H. „Samozřejmě, že filmový příběh nesmí jít proti tradici, je v něm zachována rovina postav, ale celé to zpracování, výtvarno, je, myslím, něco, co vymyká nejenom České republice, ale možná celé Evropě. Je to perfektně odvedený žánr” říká Miki Kirschner.

„Nejtěžší na celém filmu bylo vytvořit charakter Hurvínka,” vzpomíná výtvarník Martin Zahradník a přidává možná pro domácí znalce nepochopitelné situace. „Když máte chlapce, který má vlasy pouze na čele a jinak je holohlavý, tak v zahraničí vám třeba položí otázku: proč se točí film o postiženém chlapci nebo naopak, jestli je to punker?” První postavou, kterou pro Martin Zahradník pro film vytvořil byl hlavní záporák Bastor. „Je to postava, která mě baví a mám k ní, dá se říct, citový vztah,” usmívá se.

Video o vzniku filmu najdete zde: <https://mega.nz/#F!btIS3LgLIENecweiHJs0zJpjkdnW7Dw> (aktivujte ctrl+kliknutí)

KDOPAK TO MLUVÍ

Obě hlavní postavy filmu Hurvínek a kouzelné muzeum namluvil Martin Klásek. Další postavy oživili osvědčení dabéři – Martin Dejdar, Petr Rychlý, Ota Jiráček, Vilém Udatný nebo Jiří Lábus.

Co o svých postavičkách prozradili? Podívejte se na video: https://mega.nz/#F!f5NHwLiS!qFr4VkfOapQ_pjPihZwc8w (aktivujte ctrl+klik na odkaz)

„Hurvínek s Máničkou nám v tom filmu maličko zestárli, jsou stále dětmi, ale Mánička je už na hranici puberty a Hurvínek ji nebezpečně dohání,” přibližuje Martin Klásek proměnu hrdinů.

Film se symbolicky stal i poslední dabérskou rolí nedávno zesnulé ředitelky Divadla Spejbla a Hurvínka Heleny Štáchové. „Jsem vděčný osudu, že Helenka stihla namluvit všechny dialogy Máničky i paní Kateřiny,” vzpomíná Martin Kotík. „I když finální podobu svých postav ani celého filmu již nestihla vidět, věřím, že by byla spokojená, protože od počátku celému projektu fandila a podporovala nás.”

Martin Klásek popisuje poměrně dlouhý proces vzniku celé zvukové části filmu. „Tomu samotnému finálnímu postsynchronu, předcházela spousta takových drobných synchronů, kdy jsem na ještě nehotový obrázek po výtvarné stránce nedokončených figurek vytvářel různé hlasové situace, různé emoce, aby potom podle nich animátoři mohli modelovat obličejíčky, retnice, oči a celý výraz, který postava bude mít. A tenhle proces byl pro mě nesmírně zajímavý.”

Martin Klásek spojil s oběma postavičkami celý život. „V letošním roce je to čtyřiačtyřicet let, takže se známe docela dobře. Po Josefu Skupovi a Miloši Kirschnerovi jsem třetím interpretem a měl jsem to štěstí, že jsem Miloše Kirschnera zažíval u nás v divadle na scéně dvaadvacet let a dodneška z něj vycházím. Když si nevím rady, vždycky si položím otázku: jak by ten Kirschner asi na tohle šel?”

A která z postav je mu bližší? „Hurvínek mi byl vždycky bližší, protože jsem býval mladší, a tak jsem se více



ztotožňoval s tím klukem. Ale poté, co jsem měl děti, jsem Spejblovi začal přicházet na chuť a začalo mi v něm být také dobře, protože teprve jsem začal vnímat ten konflikt rodiče s děckem a naopak.“

A jak srovnává klasickou a filmovou podobu S+H muž, který je zná lépe než kdokoli jiný?

„Hurvínek ve filmu má takové modernější vzezření, než ten náš divadelní, nemá dřeváky, ale kecky, krátké kalhoty, je v trochu jiném barevném oblečení a má maličko jinou tu šošolku. Ale já myslím, že to nevádí, protože, když jsem ukazoval své vnučce teaser k filmu, tak na to vůbec nereagovala. Schválně jsem se ptal: Vendulko, a tak jak Hurvínek vypadá, přijde ti to v pořádku? A ona naprosto klidně řekla: Jo! Takže ona to bere tak, že Hurvínek je vlastně ve filmové roli. Náš Hurvínek hraje ve filmu a všechno je v naprostém pořádku. U Spejbla už tolik velkých rozdílů nevidím, protože mu zůstal frak i dřeváky, ale působí na mě maličko mladší, než je v našem divadle, a proto jsem se snažil ho mluvit trochu temperamentněji než normálně.“

V čem je podle něj nový film jedinečný?

„Jedinečný je v tom, že Spejbl s Hurvínkem nikdy nebyli v 3D projektu. Nemají nitě. A chovají se jako živí lidé, protože oni v muzeu potkají loutky a mají k těm loutkám zvláštní vztah. Tenhle film je určený především dětem, ale určitě se na něm budou bavit i rodiče, má všechny parametry rodinné zábavy.“

„Moje spolupráce na filmu začala vlastně tak dávno, že už si to skoro nikdo nepamatuje,“ směje se herec Martin Dejdar a pokračuje: „Ale mohu říct, že jsem byl vlastně takovým praotcem celého projektu. Čímž nechci tvrdit, že by beze mě nevzniknul, ale možná by vznikl trochu jinak, protože jsem propojil Martina Kotíka se svými kamarády, kteří se nakonec stali koproducenty filmu. Takže jsem u toho od začátku, a hlavně jsem hrozně rád, že jsem i u konce a ten konec je zdárný.“ Martin Dejdar hraje postavu Ďablova pomocníka. „Co si budeme povídat, je to prostě hajzlík. V

příběhu jsou dva čerti, zlí sluhové a my jsme ve dvojici s Jirkou Lábusem. Vlastně si dáváme takové repete, protože kdysi dávno jsme spolu hráli dva čerty jedné televizní pohádky,“ říká Martin Dejdar. Svůj vztah k legendárním postavičkám našel až poměrně pozdě.

„Musím přiznat, že Hurvínka jsem více začal vnímat až na DAMU, kdy mi Petr Vacek, u nějž jsem jako student bydlel, objevil původní Skupovy příběhy, do kterých jsem se úplně zamiloval. Když jsem pak měl svoje děti, tak jsem jim pouštěl nahrávky a musím říct, že ony milují právě tyhle nejstarší Hurvínky. A když se do těch záznamů zaposlouchám, tak si uvědomím, jak byly některé scény, především ty určené spíše dospělým, na svou dobu odvážné, a to mě strašně překvapilo.“

A jak se zkušenému dabérovi animovaných postav líbí nové zpracování Hurvínka? „Je to úplně něco nového, nová technologie, pro ty, kteří mají Hurvínka rádi, to bude určitě posun někam dále. Samozřejmě mohou se najít zarputilci, ti skalní „hurvínkovci“ kteří budou říkat, že Hurvínek musí být jen dřevěnej a jenom na jevišti, s tím se musí počítat, ale na druhé straně tenhle film může Hurvínka objevit těm, kteří třeba nemají rádi loutky, nemají rádi divadlo, Hurvínka neznali, anebo ho znát nechtěli, a nový film je právě může k Hurvínkovi přivést,“ říká Martin Dejdar.

„Když mi zavolali, zda bych chtěl dělat dabing k tomuto filmu, tak jsem hned řekl, že ano, protože na Spejblovi a Hurvínkovi jsem vyrůstal, mám ještě staré vinylové desky s jejich příběhy. To se neodmítá,“ přiznává Ota Jiráček a odhaluje i hloubku svého vztahu k postavičkám.

„Ten vztah je tak hluboký, že dokonce po dokončení vysoké školy jsem měl do jejich divadla namířeno, ale musel jsem na vojnu, takže z toho sešlo,“ vzpomíná Ota Jiráček, který ve filmu hraje Bručouna. „To velmi potěšilo moji ženu, když to zaslechla, ale já přece nejsem žádný bručoun...“ směje se Ota Jiráček a dodává: „Je to takový pořizek, že všemu je trochu skeptický a věci řeší po svém, někdy i poněkud hrubším



způsobem, ale ne, že by někomu ubližoval, to ne. U dětí, které již kousky filmu viděly, je prý oblíbený, protože má docela trefné poznámky.“ Přestože záměr převést Hurvínka do 3D vidí jako něco zcela nového, vítá ho. „Samozřejmě s pokračující dobou se věci proměňují. Člověk byl zvyklý na loutky, které tou ‘hubou’ moc nehýbou a tady animované postavy mrkají, hýbou ‘hubou’, tak to zpočátku může být nezvyk, ale člověk si rád zvykne. Ten film je jedinečný tím, že pokud si člověk vezme celou historii Spejbla a Hurvínka od pana Skupy až do současnosti, tak to už je nějakých generací, které s ním vyrůstaly. A teď dostali další, trochu jinou tvář a je jenom dobře, že se počet diváků dále rozšíří,” říká Ota Jirák.

„Pan režisér je velmi pečlivý, takže mne pozval na hlasový casting. Už mne trochu viděl jako Popletu, ale přece jen jsme ještě zkoušeli nějaké záporné postavy, ale nakonec jsem opravdu dělal Popletu. Moc radost jsem z toho ze začátku neměl, protože osobně nemám rád postavy, které koktají ve filmu, ale tady nakonec vzniknul moc pěkný výsledný tvar. Tam, kde to potřeba není, tak ta figurka moc nekoktá. A já jsem si vlastně za svůj život již zvykl, že dělám takové ty figurky, které mají hodně energie, zrychlený start, prostě takové ty ztřeštěnce. Asi už to tak ke mně patří,” vypráví hlasový představitel Poplety, Petr Rychlý a svoji postavu ještě přibližuje: „Je to takovej bezvadnej, milej klouček, který všechno vlastně myslí strašně moc dobře, ale tím, jak je takovej energickejš a přemrštěnej, tak se kolikrát stane, že z té energie vyjde něco jinak, než myslel. Ale je to postava milá, vtipná a kladná.“

Podobně jako jeho kolegové i on přiznává k postavám Spejbla a Hurvínka dlouholetý vztah.

„Já jsem na Hurvínkovi také vyrostl. Doma jsme tehdy neměli gramofon, ale můj bratranec Tomáš ho měl, takže, když jsme jezdili na návštěvu, těšil jsem se nejen na bra-

trance, ale hlavně na jejich gramofon a desky, z nichž jsme si pouštěli Spejbla a Hurvínka a dodnes je moc rád poslouchám. Mám prastaré nahrávky pana Skupy i ty novější s Milošem Kirschnerem a na současném Hurvínkovi jsem se byl v divadle také podívat. Hurvínek je pro mě úžasnej hrdina a ty jejich dialogy mě pořád baví a neustále s některými jejich hláškami ‘otravuju’ rodinu.“

Také pro něj byl vznik filmu překvapivý, ale bylo to překvapení milé. „Byl jsem mile překvapen, že v našich podmínkách vzniká úžasný 3D film, který je srovnatelný s filmy, jaké chrlí studio Disney. Líbí se mi, že jsou v tom filmu zachovány vlastnosti Spejbla a Hurvínka, není tam nic takzvané přes hlavu. Samozřejmě, je to v moderním hávu, Hurvínek mluví trochu jinou řečí a má taky jiné záliby. Ale doba jde dopředu, vidím to i ve své rodině, když přijdu domů, tak všichni drží v ruce ipady a mobilní telefony a v tady prostě Hurvínek drží hrací konzoli. Myslím, že hned vznikne pěkné pouto s pubescenty, až uvidí, jak Hurvínek paří hry. Hurvínek a Spejbl jsou nesmrtelní v tom, že vždy souzní s generací, vždy je tam něco nového a vždy se umí přizpůsobit životu, který žijeme. A proto ty figury jsou věčné a pořád žijí,” říká Petr Rychlý.

„Ten film je jedinečný v tom, že naši tvůrci dokázali konkurovat světové animaci. Divák si v tom filmu přijde na vše – je tam drama, je tam lyrika, je tam vtip. Předvádíme naše mistrovství, na které bychom měli být hrdí, animace, citlivá režie, skvělý český dabing. A proto mu věřím, že obstojí v zahraniční konkurenci a má ambici promítat se po celém světě. Oproti například zahraničním filmům, kde někdy ta legrace bývá až krutá, je v něm, myslím, mnohem větší laskavost,” dodává Petr Rychlý.

Vilém Udatný se ke své postavě dostal prý naprostou náhodou. „Byl jsem ve vedleším studiu namlouvat nějakou reklamu, a tak mi řekli: Vildo, když už jsi tady, nechceš si



udělat hlasový casting? A pak mi zavolali, že jedna z těch postaviček se jim tuze líbila," vzpomíná herec, který namalová postavu Chytráka. „Je to skutečný chytrák, oživlá loutka jistého profesora... a dokonce tam i zpívám.“

NEJVÍCE SE PROMĚNILA MÁNIČKA

Rozhovor s hlavním režisérem a producentem Martinem Kotíkem

Proč jste se rozhodl právě pro Hurvínka a jak těžké pro vás bylo vytvořit nový příběh, tak, aby ctil legendu a zároveň byl moderní?

Mám rád situační a rodinné komedie a miluji animované filmy. Dlouho jsem hledal nějaký motiv, který by mne nadchnul a motivoval k tomu, abych se do něčeho tak náročného pustil. Až mi osud přivedl do cesty Hurvínka. A to bylo ono! Okamžitě mne začal inspirovat a vše se dalo samo do pohybu. A postupně ten projekt strhával další a další lidi. A vydrželo to celých 8 let.

Udělat něco moderního z kultovní legendy bylo na celém filmu to nejtěžší. Jednak divadlo stojí na dialogích a animované filmy na situacích a dynamickém ději, takže zde jsme museli najít nový výraz, jak s Hurvínkem i Spejblem pracovat. A také jsme museli z dřevěné loutky udělat 3D chlapce. A to bylo vůbec ze všeho nejtěžší. Trvalo nám to roky a vylámala si na tom zuby řada našich zkušených výtvarníků. Až jsem objevil Martina Zahradníka, mladého studenta z UMPRUM, který dokázal najít úžasný výtvarný styl a najednou to cinklo jako v pohádce a 3D Hurvínek byl tady...

Vzpomenete si, kolik verzí scénáře vzniklo, než byl film tzv. připraven k natáčení?

Přesný počet verzí scénáře už dneska určitě nikdo neví. Jenom námět jsme vymýšleli přes půl roku a na scénáři jsme potom pracovali další 2 roky. A předělával se několikrát ještě během storyboardu. Typoval bych, že jich bylo celkem tak 11 až 15.

Co bylo pro vás na tomto projektu největší výzvou – sehnat peníze, ambice vytvořit skutečně velký evropský projekt, dokázat, že český animovaný film stále žije?

Upřímně – na začátku jsme chtěli jenom udělat pěkný film s Hurvínkem. Za pár korun, jak se to u nás běžně dělá. Celý ten monstr projekt z toho vznikl postupně, jak jsme na tom pracovali. Rostl příběh, spolu s ním rostl rozpočet, pak se přidali zahraniční partneři a najednou jsme zjistili, že většinu filmu musíme udělat venku, protože u nás nejsou animátoři ani studia. A tak jsme se začali starat o situaci české animace a stali jsme se vlajkovou lodí volání po změnách k lepšímu. A také českými posly ve světě, že česká animace chce a měla by žít dál, protože to je naše doména, kterou můžeme dobít svět, když dostaneme šanci.

Proč jste se po svých celovečerních hraných filmech, které byly divácky úspěšné, rozhodl pro animovaný film s takto náročnou produkcí?

Udělat animovaný film jsem chtěl už po Pánské jízdě, která oslovila nejen dospělé, ale i děti. Ale cítil jsem, že lokální komedie zůstane uzavřena v našich hranicích a nikoho dalšího neosloví. Oproti tomu animace je univerzální a má šanci oslovit celý svět, když se to povede. Ale trvalo mi hodně let, než jsem jako režisér našel cestu k tomu, jak se to musí uchopit, a taky než jsem našel Hurvínka. Takže jsem mezitím pokračoval v hrané komediální tvorbě, což je prostě moje práce.

Když se podíváte na výsledný tvar filmu, můžete říct, že všechno to mnohaleté úsilí se vyplatilo?

Určitě a jednoznačně ano. Ve skutečnosti ten film předčil moje očekávání. Když jsme před osmi lety začínali, nikomu z nás se ani nesnilo, že uděláme tak velkorysý film s nejlepšími odborníky na animaci v Evropě. Je to vlastně celé jako pohádka.

Jak jste přistupoval k proměně legendárních postav – tak aby odpovídaly tradici a zároveň měly šanci oslovit současného dětského diváka?

K proměně Spejbla a Hurvínka do 3D jsme všichni v týmu



přistupovali s tou největší úctou a pokorou. Všichni jsme na nich vyrostli a všichni je milujeme. A snažili jsme se jejich charakter, srdce a duši vtělit do nové moderní podoby, která je učiní atraktivní i pro nové generace a diváky po celém světě, z nichž mnozí je jako loutku ani vůbec neznají. A teď, když je ve filmu vidím, musím upřímně říct, že mám radost, že v těch nových tělech jsou to prostě stále oni dva. Zkrátka jsou tam.

Která z hlavních postav se podle vás proměnila nejvíce?

Asi nejvíce se změnila Mánička. V divadle je trochu prudič a pořád Hurvínka opravuje a umravňuje. To by ve filmu hodinu a půl nemohlo fungovat, protože by nás všechny začala po chvíli dost otravovat. V Máničce jsme proto museli objevit silnější kamarádké a partácké instinkty. Ve velkém dobrodružství nemůže nechat Hurvínka samotného a musí mu krýt záda a podporovat ho, když to potřebuje. Ale drobné pruzení a ironii si samozřejmě neodpustí. Ale navíc je krásná.

ZAJÍMAVOSTI ZE ZÁKULISÍ

Náročnost projektu Hurvínek a kouzelné muzeum charakterizují čísla a fakta

Jak dlouho trval vznik filmu – od prvního nápadu po premiéru?

Celkem to bylo dlouhých 9 let. První vážně míněný nápad udělat se Spejblem a Hurvínkem film přišel v srpnu 2008.

Kolik postavíček se ve filmu objeví?

Kromě charakterů z divadla jako je Spejbl, Hurvínek, Mánička, Žeryk a paní Kateřina, bylo pro film vytvořeno více než 120 nových charakterů.

Kolik tvůrců se na něm podílelo?

Když se sečtou tvůrci ze všech zúčastněných zemí, tak vychází přes 250 lidí.

V kolika zemích se realizoval?

Hurvínkův film si prošel výrobou celkem v 5 zemích – Česko, Německo, Dánsko, Belgie a Rusko.

Dá se říct kolik triků celkem ve filmu je?

Ve filmu je přes 1000 triků ve více než 400 záběrech. Je to film plný kouzel a magie...

Která postavička je animačně nejnáročnější?

Nejtěžší pro animaci byl hlavní záporák Bastor. Má totiž 4 ruce, 2 nohy a velmi výraznou mimiku. A pak také Drak, který má 4 nohy, 2 křídla a velmi dlouhý ocas.

Jaký nejdražší trik je ve filmu?

Nejdražší bylo pukání a propadání země kolem kouzelného muzea. To zabralo několik měsíců práce trikařům ve dvou zemích.

Kolik dabérů je ve filmu využito?

Na filmu pracovalo přes 20 nejlepších českých dabingových herců.

Hurvínek a kouzelné muzeum

Animovaný / Komedie, Česko, 2017, 85 minut

Režie: Martin Kotík, Inna Jevlannikova

Scénář: Jesper Møller, Petr Nepovím, Miloš Kirschner, Dan Harder

Hudba: Jiří Škorpík

Hrají: Martin Klásek, Helena Štáchová, Petr Rychlý, Martin Dejdar, Jan Vondráček, Jiří Lábus, Vilém Udatný, Václav Vydra nejml., Jana Postlerová, Jitka Sedláčková, Libor Terš, Zbyšek Pantůček

31.08

Tulipánová horečka

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=FX03hNKg16U>

Nizozemsko, počátek 17. století, doba tulipánové mánie. Umělec Jan Van Loos (Dane DeHaan) se zamiluje do vdané mladé ženy Sophie (Alicia Vikander), zatímco je pověřen namalovat její portrét na přání jejího manžela (Christoph Waltz). Investují do rizikového trhu tulipánů v naději, že vybudují společnou budoucnost.

Tulipánová horečka

Tulip Fever

Drama / Romantický, Velká Británie / USA, 2017, 107 minut

Režie: Justin Chadwick

Předloha: Deborah Moggach (kniha)

Scénář: Peter Chelsom, Tinker Lindsay

Hrají: Alicia Vikander, Christoph Waltz, Dane DeHaan, Zach Galifianakis, Jack O'Connell, Judi Dench, Holliday Grainger, Cara Delevingne a další

SEE HOW THE
OTHER HALF
STEALS

KINO

31.08

Loganovi partáci

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=XyC8x9Vc9el>

Bratia Loganovci žijú v úplnom zapadákov. Nemajú peniaze, nemajú prácu a na krku majú rodinnú tradíciu smoliarov a „looserov“, ktorá sa s nimi vlečie už takmer sto rokov. Meno Logan je v tomto kraji synonymom prehry. Jimmy Logan sa rozhodne konečne zatočiť kolesom šťastia a ukradnúť 14 miliónov dolárov počas najväčšieho a najslávnejšieho automobilového závodu v Amerike. To je slušná suma peňazí, a preto potrebuje do partie svojho brata s jednou rukou, no zároveň musí dostať z väzenia miestneho odborníka na lúpeže každého druhu a zohnať ďalších pomocníkov. Vyzerá to ako úplne šialený nápad, ale výhodou natvrdlých zlodejov je to, že všetci si myslia, že sú natvrdlí..(Bontonfilm SK)

Loganovi partáci

Logan Lucky

Komedie, USA, 2017, 119 minút

Režie: Steven Soderbergh

Kamera: Steven Soderbergh

Hrají: Channing Tatum, Adam Driver, Daniel Craig, Riley Keough, Hilary Swank, Sebastian Stan, Seth MacFarlane, Katherine Waterston, Katie Holmes, David Denman, Jack Quaid a ďalší



KINO

31.08

Cesta času

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=QKwRaiaG0lw>

Bezmála čtyřicet let se ve vizionářské mysli amerického filmaře Terrence Malicka rodila myšlenka na ambiciózní snímek o životě a kosmu, která nakonec dostala podobu dokumentární eseye Cesta času. Ta se nezabývá ničím menším než vznikem, vývojem a zánikem známého vesmíru, životním cyklem sluneční soustavy. (Letní filmová škola)

Cesta času
Voyage of Time: Au fil de la vie
Voyage of Time: Life's Journey
Dokumentární / Drama, Francie / Německo / USA, 2016, 90 minut
Režie: Terrence Malick
Scénář: Terrence Malick
Hrají: Cate Blanchett

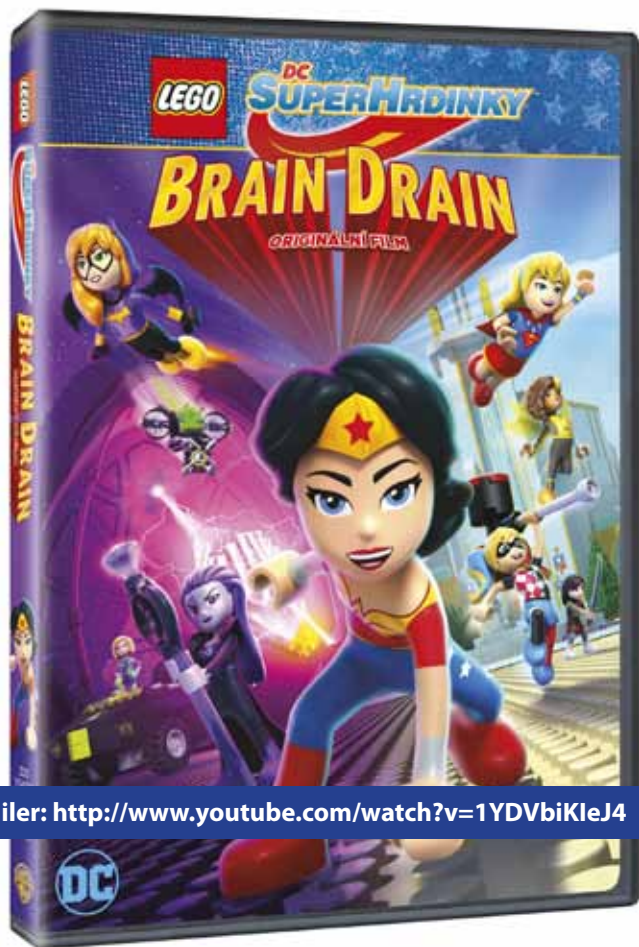


FilmWeekly

brzy na:

www.fdb.cz





Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=1YDVbiKleJ4>

LEGO DC Superhrdinky: Brain Drain

Lego DC Super Hero Girls: Brain Drain

Animovaný / Akční

USA, 2017, 75 min

Režie: Todd Grimes

Hrají: Grey Griffin, Teala Dunn, Stephanie Sheh, Tara Strong, Yvette Nicole Brown, Greg Cipes, Romi Dames, John DiMaggio, Tom Kenny, Khary Payton, Hynden Walch

Vydejte se spolu se Superhrdinkami z dílny LEGO® DC na zbrusu nové animované dobrodružství plné akční podívané a záhad! Jeden rébus čeká hlavní hrdinky hned na začátku: Supergirl, Wonder Woman a Batgirl si totiž vůbec nevzpomínají, že by měly na svědomí nějakou sérii zločinů. Jenže na koho se mohou dívky obrátit, když i Bumblebee a Katana spolu s dalšími studenty ze Střední školy pro superhrdiny mají něco za lubem? Rozplést tohle rafinovaně zamotané klubko a zjistit, kdo nebo co vězí za všemi těmi podivnými zmatky, si žádá víc než jen super schopnosti! Oblečte si plášť a přidejte se k partě dokonalých hrdinek LEGO®! (Magic Box)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=0lmhk0dpmTk>

Power Rangers: Strážci vesmíru

Power Rangers

Akční / Dobrodružný / Sci-Fi / Fantasy

USA / Kanada, 2017, 123 min

Režie: Dean Israelite

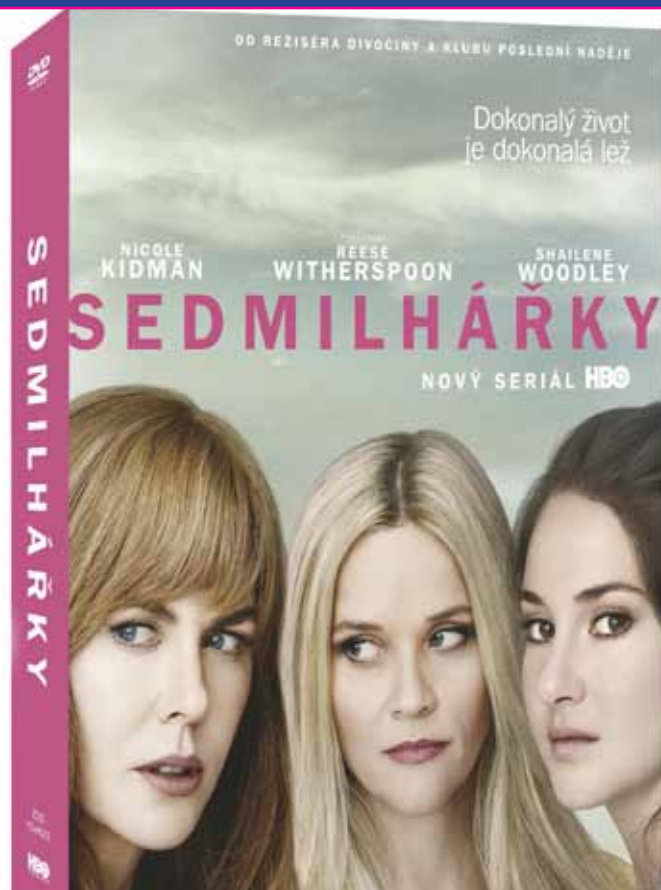
Scénář: John Gatins

Kamera: Matthew J. Lloyd

Hudba: Brian Tyler

Hrají: Dacre Montgomery, Naomi Scott, RJ Cyler, Ludi Lin, Becky G, Elizabeth Banks, Bryan Cranston, Bill Hader, Matt Shively, David Denman, Anjali Jay, Patrick Sabongui, Emily Maddison, Sarah Grey, Caroline Cave, Robert Moloney, Lisa Berry, Garry Chalk, Erica Cerra, Amy Jo Johnson, Jason David Frank, Fiona Vroom, Fred Tatasciore a další

Film Power Rangers: Strážci vesmíru sleduje osudy pěti teenagerů, ze kterých se musí stát mimořádní bojovníci poté, kdy se dozví, že jejich městu Angel Grove – a celému světu – hrozí zničení od mimozemských bytostí. Osudem vybraní hrdinové si rychle uvědomí, že jedině oni mohou zachránit planetu. Ale aby ji mohli zachránit, budou muset vyřešit vlastní životní problémy a spojit se jako Strážci dříve, než bude pozdě. (Freeman Ent.)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=qs8pDCyHKe8>

Sedmilhářky (TV seriál)

Big Little Lies

Drama

USA, 2017, 6 h 49 min

Režie: Jean-Marc Vallée

Scénář: David E. Kelley

Kamera: Yves Bélanger

Hrají: Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Shailene Woodley, Alexander Skarsgård, Laura Dern, Adam Scott, Zoë Kravitz, Parker Croft, James Tupper, Sarah Baker, Sarah Burns, Kathryn Newton, Hong Chau, Kelen Coleman, Jeffrey Nordling, Mark Adair-Rios, P.J. Byrne, Lacy Camp, Gia Carides, Joseph Cross, Carrie Wampler, Merrin Dungey a další

Epizody

Někdo je mrtvý (E01) (2017)

Odpovědné mateřství (E02) (2017)

Žít si svůj sen (E03) (2017)

Štouchnutí a rány (E04) (2017)

Když už tě jednou kousne (E05) (2017)

Horoucí láska (E06) (2017)

Dostaneš, co potřebuješ (E07) (2017)

Minisérie Sedmilhářky je adaptací stejnojmenné knižní předlohy australské spisovatelky Liane Moriartyové, která obsadila první místo prestižního žebříčku bestsellerů New York Times. Temné komediální drama, v němž několik předních hollywoodských hvězd podává mimořádné herecké výkony, se odehrává v kalifornském městečku Monterey a začíná podezřelou vraždou na benefiční akci základní školy. Přestože totožnost oběti i pachatele zpočátku zůstává záhadou, vše nasvědčuje tomu, že v pozadí zločinu stála rivalita a tajemství obklopující trojici matek – Madeline (Reese Witherspoon), extrovertní a živelnou ženu v domácnosti, která v srdci chová zášť vůči exmanželově nové mladší ženě Bonnie (Zoe Kravitz), instruktorce jógy se zenovým přístupem k životu; dále Madelininu nejlepší kamarádku Celeste (Nicole Kidman), bývalou právničku žijící ve zdánlivě dokonalém manželství s mladším mužem (Alexander Skarsgård); a Jane (Shailene Woodley), svobodnou matku s temnou minulostí, kterou Madeline a Celeste vezmou pod svá ochranná křídla. Děj příběhu je prokládán scénami z výslechové místnosti, v níž ostatní rodiče a školní zaměstnanci vypráví zákulisní drby o spojenectvích a rivalitách mezi místními obyvateli, především pak o Madeline a její úhlavní nepřítelkyni, vlivné a úspěšné pracující matce Renatě Kleinové (Laura Dern). V průběhu sedmi napínavých, černě humorných epizod vychází najevo, jaké tajemství každá z žen skrývá, a postupně se dostáváme až k oné osudné noci. (HBO Europe)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=r9WJGUDcnPk>

Volání netvora: Příběh života

A Monster Calls

Un monstruo viene a verme

Drama / Fantasy

USA / Španělsko / Velká Británie, 2016, 108 min

Režie: J.A. Bayona

Předloha: Patrick Ness (kniha)

Scénář: Patrick Ness

Kamera: Óscar Faura

Hudba: Fernando Velázquez

Hrají: Lewis MacDougall, Sigourney Weaver, Felicity Jones, Toby Kebbell, Ben Moor, Lily-Rose Aslandogdu, Geraldine Chaplin, Liam Neeson

Dvanáctiletý Conor O'Malley (Lewis MacDougall) se chystá uniknout do fantastického světa netvorů a pohádek. Vyrovnává se s nemocí své matky (Felicity Jones), kvůli které musí Conor trávit čas se svou nepříliš sympatickou babičkou (Sigourney Weaver). Navštěvuje jednu z britských škol, kde se každý den musí potýkat s akademickým nezájmem a šikanou za strany spolužáků. Protože Conorův otec (Toby Kebbell) se odstěhoval do tisíce mil vzdálené Ameriky, prahne chlapec po někom, kdo by ho vedl. (Vertical Ent.)



Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=W_jrWMgkyq4

Loupež ve velkém stylu

Going in Style

Komedie / Krimi

USA, 2017, 96 min

Režie: Zach Braff

Scénář: Theodore Melfi

Kamera: Rodney Charters

Hudba: Rob Simonsen

Hrají: Morgan Freeman, Michael Caine, Alan Arkin, Joey King, Matt Dillon, Christopher Lloyd, Peter Serafinowicz, Ann-Margret, Siobhan Fallon Hogan, Maria Dizzia, Josh Pais, Robert Myers, Lolita Foster, John Ortiz, Brendan Egan, Seth Barrish, Melanie Nicholls-King, Doris McCarthy

V zoufalé snaze platit účty a přežít kvůli svým blízkým se trojice kamarádů odhodlá riskovat všechno a přepadnout banku, která je připravila o jejich peníze. (Vertical Ent.)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=iR1Sv3WOFz0>

Ghost in the Shell

Duch ve stroji (festivalový název)

USA Ghost in the Shell

Akční / Drama / Sci-Fi / Thriller

USA, 2017, 106 min

Režie: Rupert Sanders

Předloha: Masamune Shirow (komiks)

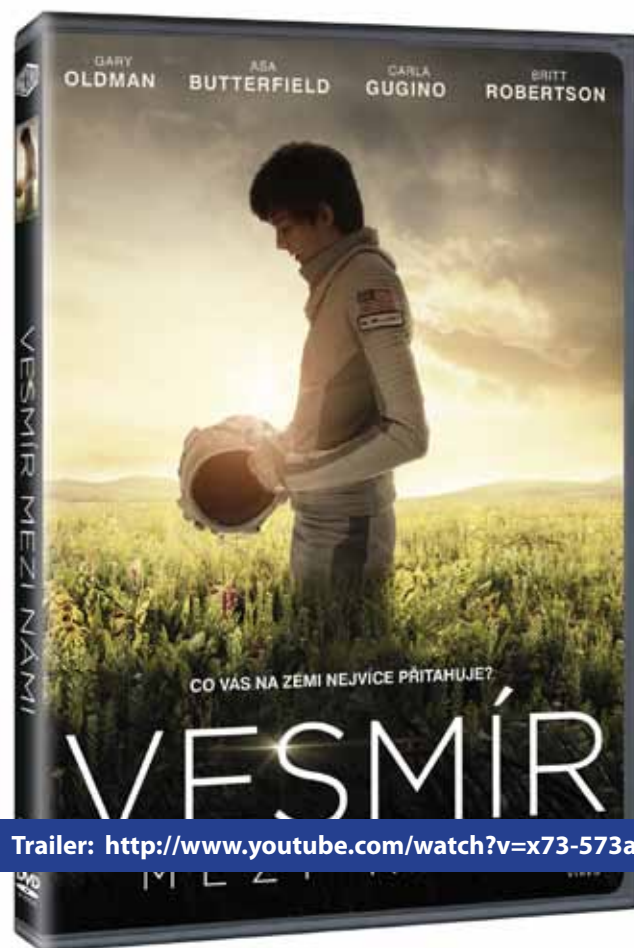
Scénář: Jamie Moss

Kamera: Jess Hall

Hudba: Clint Mansell, Lorne Balfe

Hrají: Scarlett Johansson, Michael Pitt, Pilou Asbæk, Chin Han, Juliette Binoche, Takeši Kitano, Rila Fukušima, Kaori Momoi, Chris Obi, Joseph Naufahu a další

Major (Scarlett Johansson) je velitelkou Sekce 9, speciální policejní jednotky, která bojuje proti těm nejhorším kyberzločinům. Příběh se odehrává v blízké budoucnosti, kdy je svět závislý na moderních technologiích ještě víc než dnes a každé narušení technologického řádu může mít nedozírné následky. Koneckonců i hrdinka filmu je hi-tech produktem, dokonale vyváženou kombinací robota a člověka. S lidským mozkem a vyspělou robotickou schránkou se Major snaží dopadnout zločince, jehož cílem je zničení společnosti Han-ka Robotics, lídra ve vývoji umělé inteligence.



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=x73-573aWfs>

Vesmír mezi námi

The Space Between Us

Dobrodružný / Sci-Fi / Romantický

USA, 2017, 120 min

Režie: Peter Chelsom

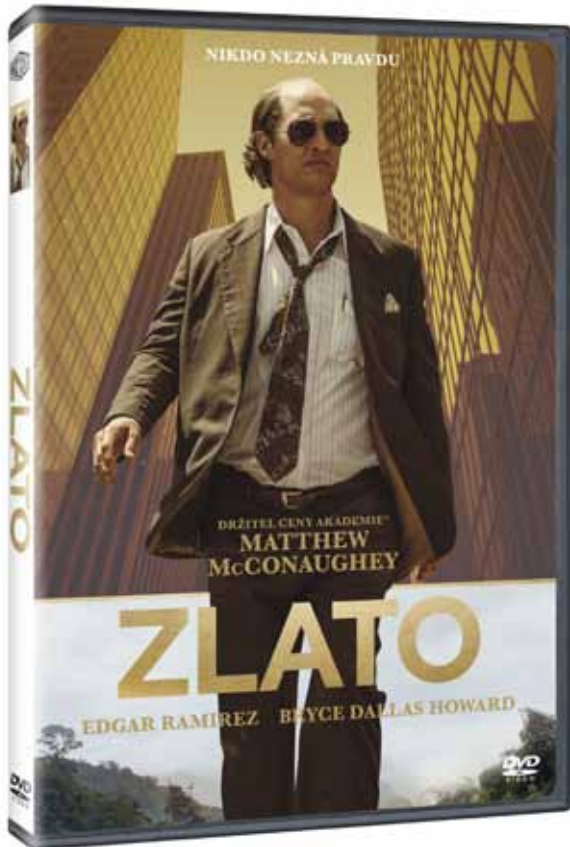
Scénář: Peter Chelsom, Tinker Lindsay, Allan Loeb

Kamera: Barry Peterson

Hudba: Andrew Lockington

Hrají: Asa Butterfield, Britt Robertson, Gary Oldman, Carla Gugino, B.D. Wong, Janet Montgomery, Lora Martinez-Cunningham, Adande a další

V tomto meziplanetárním dobrodružství se raketoplán vydává na svou první misi – kolonizovat Mars. Hned po startu však jedna astronautka zjistí, že je těhotná. Krátce po přistání zemře při komplikovaném porodu prvního člověka narozeného na rudé planetě. A tajemství, kdo je otcem dítěte, si bere s sebou na věčnost. Takto začíná mimořádný život Gardnera Elliota, zvědavého a vysoce inteligentního chlapce, který za své velmi nekonvenční šestnáctileté dětství potká dohromady jen čtrnáct lidí. Gardner se při online pátrání po svém otci a domovské planetě, kterou nikdy nepoznal, spřátelí s Tulsou, života znalou dívkou z Colorada. A nakonec přichází i šance podívat se na matičku Zemi..



Zlato

Gold

Drama / Dobrodružný / Thriller

USA, 2016, 121 min

Režie: Stephen Gaghan

Scénář: John Zinman, Patrick Massett

Kamera: Robert Elswit

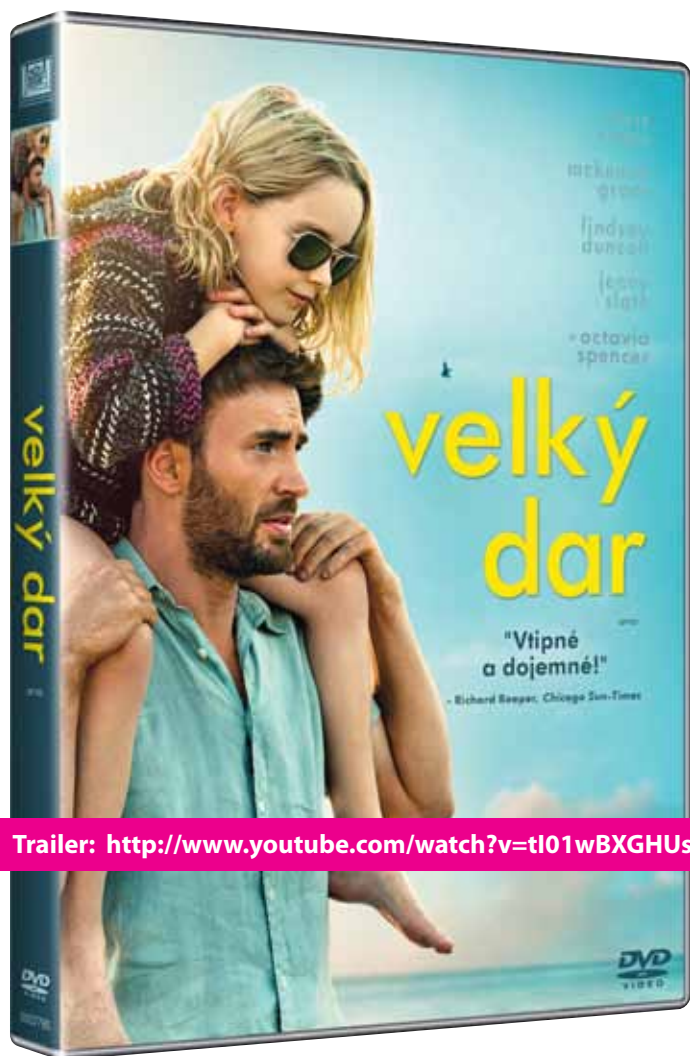
Hudba: Daniel Pemberton

Hrají: Matthew McConaughey, Édgar Ramírez, Bryce Dallas Howard, Corey Stoll, Toby Kebbell, Rachael Taylor, Bruce Greenwood, Stacy Keach, Michael Landes, Timothy Simons, Bill Camp, Macon Blair, Adam LeFevre, Dylan Kenin, Matthew Page, Frank Wood, Kristen Rakes, Ben Whitehair, Hank Rogerson, Sahajak Boonthanakit, William Sterchi a další

Film je natočen podle skutečného příběhu těžebního skandálu Bre-X Mineral Corporation na počátku 90. let. (Freeman Ent.)



My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=tI01wBXGHUs>

Velký dar

Gifted

Drama

USA, 2017, 101 min

Režie: Marc Webb

Scénář: Tom Flynn

Kamera: Stuart Dryburgh

Hudba: Rob Simonsen

Hrají: Chris Evans, Jenny Slate, Lindsay Duncan, Octavia Spencer, Mckenna Grace, Julie Ann Emery, Keir O'Donnell, Glenn Plummer, John Finn, Joe Chrest, Jon Sklaroff, Brody Rose, Jeremy Ambler, Patrick Appolonia, Percy Hynes White

Frank Adler (Chris Evans) je svobodný muž, který všechny síly věnuje výchově své energické neteře Mary (Mckenna Grace), zázračného dítěte. Jejich společný šťastný život se ale ocitá v ohrožení ve chvíli, kdy se o matematickém nadání vnučky dozví Frankova arogantní matka (Lindsay Duncan), která už má s Mary jiné plány.(Bontonfilm)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=3gatBsSM-H0>

Šmoulové: Zapomenutá vesnice

Smurfs: The Lost Village

Animovaný / Dobrodružný / Komedie / Rodinný / Fantasy

USA, 2017, 88 min

Režie: Kelly Asbury

Scénář: Pamela Ribon, Stacey Harman

Hudba: Christopher Lennertz

Hrají: Mandy Patinkin, Joe Manganiello, Jack McBrayer, Demi Lovato, Rainn Wilson, Danny Pudi, Ariel Winter, Julia Roberts, Ellie Kemper, Michelle Rodriguez, Jake Johnson

V tomto novém, zcela animovaném filmu o Šmoulech se Šmoulinka po nálezů tajuplné mapy vydává společně se svými nejlepšími kamarády Koumákem, Nešíkou a Silákem na vzrušující a napínavou pouť Zakázaným lesem plným kouzelných stvoření, aby našli tajemnou, dávno ztracenou vesnici dřív, než se to podaří zlému kouzelníkovi Gargamelovi. Na své dramatické cestě plné akce a nebezpečí jsou Šmoulové na stopě objevu největšího tajemství šmoulí historie!(Falcon)



Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=hYcx43AmAyY>

Popírání holocaustu

Denial

Životopisný / Drama / Historický

USA / Velká Británie, 2016, 110 min

Režie: Mick Jackson

Předloha: Deborah Lipstadt (kniha)

Scénář: David Hare

Kamera: Haris Zambarloukos

Hudba: Howard Shore

Hrají: Rachel Weisz, Andrew Scott, Tom Wilkinson, Timothy Spall, Caren Pistorius a další

Film líčí právní spor uznávané spisovatelky a historičky Deborah E. Lipstadtové (Rachel Weisz) proti Davidovi Irvingovi (Timothy Spall), který ji obvinil z urážky na cti. Lipstadtová totiž veřejně označila Irvinga za člověka popírajícího holocaust. V anglickém právním systému padá v případě urážky na cti důkazní břemeno na žalovaného, proto musí Lipstadtová a její právní tým, vedený Richardem Ramtonem (Tom Wilkinson), dokázat, že k holocaustu skutečně došlo. (Falcon)



Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=sLG_pECoeSM

Rychle a zběsile 8

The Fate of the Furious

Fast 8

Akční / Dobrodružný / Krimi / Thriller

USA / Francie / Kanada / Velká Británie / Samoa, 2017, 136 min (Director's cut: 149 min)

Režie: F. Gary Gray

Scénář: Chris Morgan

Kamera: Stephen F. Windon

Hudba: Brian Tyler

Hrají: Vin Diesel, Dwayne Johnson, Jason Statham, Charlize Theron, Kurt Russell, Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Ludacris, Nathalie Emmanuel, Luke Evans, Kristofer Hivju, Helen Mirren, Elsa Pataky, Scott Eastwood, Marko Caka, Branislav R. Tatalovic, Don Omar, Tego Calderón, Patrick St. Esprit, Corey Maher, Olek Krupa, Nick Gracer a další



Dominic Toretto (Vin Diesel) zradil svou rodinu. V jedné z nejúspěšnějších filmových sérií všech dob je sice možné cokoli, ale tohle je víc než automobilové seskoky pádákem, průlety aut mezi mrakodrapy, nebo tažení obřího trezoru ulicemi Ria. Rychle a zběsile 8 rozhodně nepojede na neutrál. Na stranu zla přetáhla Doma legendární kyber-teroristka přezdívaná Cipher (Charlize Theron), která je stejně krásná jako nebezpečná. Není tedy divu, že Toretto naprosto ztratil hlavu a vykašlal se nejen na Letty (Michelle Rodriguez), ale i na všechny staré kámoše. Že s ním má Cipher jiné plány, než jsou romantické večere při svíčkách, je nabíledni. Kombinace její inteligence a jeho svalů a řidičských schopností z nich mohou udělat neporazitelný tandem. Aby svět zůstal v rovnováze, převezme otěže v osířelé rodině Hobbs (Dwayne Johnson), který do ní proti své vůli přibere nového člena – Deckarda Shawa (Jason Statham), vysokooktanový záporák ze sedmého dílu, který měl původně shnit ve vězení. Společně s nimi se budeme přesouvat z divokého pobřeží exotické Kuby, přes ucpané ulice New Yorku až na pusté ledovce v Barentsově moři, abychom si užili další zábavnou a nezapomenutelnou jízdu. (CinemArt)

Jeden z filmů, které nejrychleji vydělaly miliardu dolarů a šestý nejúspěšnější a nejpopulárnější film na pokračování

na celém světě přichází s dalším dílem: Rychle a zběsile 8. Teď, když jsou Dom a Letty svoji a Brian s Miou už odešli ze hry – a zbytek party byl zproštěn viny – tenhle světoběžnický tým začal žít normální život. Ale když záhadná žena (držitelka Oscara CHARLIZE THERONOVÁ) svede Doma do světa hříchu a ke zradě jeho nejbližších, musí se všichni z nich postavit nástrahám, kterým ještě nikdy nečelili. Elitní tým projde Zemi křížem krážem, od břehů Kuby, přes ulice New York City, až po ledové planiny arktického Barentsova moře, aby zastavili anarchismus před rozpoutáním chaosu všude na světě... a také aby přivedli zpět domů muže, který z nich udělal rodinu.

Do Rychle a zběsile, rekordně úspěšné ságy od Universal Pictures, se vrací překvapivě jako darebák Vin Diesel a s ním i zbytek hvězdného obsazení.

Herecké obsazení je následující – DWAYNE JOHNSON jako Hobbs, agent DSS, který musí shromáždit všechny své lidi, aby získali Doma zpět a zabránili světové zkáze; MICHELLE RODRIGUEZOVÁ jako Letty, znalá ulice a šéfka číslo dvě, jejímž osobním posláním je vrátit jejího manžela zpět na stranu dobra; TYRESE GIBSON jako Roman, svůdník žen, který se nikdy neocitl v situaci, ze které by se nedostal díky svému šarmu; CHRIS „LUDACRIS“ BRIDGES jako Tej, geniální technik a mimořádný automechanik; JASON STATHAM jako Deckard Shaw, vrah, který najednou sdílí se svými nepřáteli

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?

více, než si kdy dokázal představit; KURT RUSSELL jako Pan Nikdo (Mr. Nobody), záhadný federální úředník, který se pohybuje mimo mez zákona; NATHALIE EMMANUELOVÁ jako Ramsey, geniální hackerka, po jejíž vynálezech touží každá vláda a každá teroristická buňka na planetě Zemi; a ELSA PATAKOVÁ jako Elena, bývalá policistka z Ria a současná agentka DSS, která musí učinit nemožné rozhodnutí, aby zachránila ty, které miluje.

Kromě Theronové, záhadné ženy známé pouze jako Cipher (světová kyber-teroristka a současný Domův objekt lásky) film uvítá nováčky jako SCOTTA EASTWOODA, který hraje Erica Resinera, chráněnce Pana Nikoho, aka Malý Nikdo („Little Nobody“), a držitelka Oscara HELEN MIRRENOVÁ jako matriarcha s plánem tak temným, jako je rodina, kterou vytvořila.

Režisérem Rychle a zběsile je F. GARY GRAY, filmový tvůrce, který stojí za takovými trháky jako Straight Outta Compton – číslo jedna mezi hudebními životopisnými filmy v historii – Loupež po italsku, Chyťte ho! a Pátek. Film produkuje NEAL H. MORITZ, kmotr série filmů Rychle a zběsile a muž, který stojí za filmem Já, legenda, dále producent a režisér druhého dílu MICHAEL FOTTELL (Rychle a zběsile 7, Rychle a zběsile 5) a Vin Diesel. Film napsal CHRIS MORGAN (série filmů Rychle a zběsile, Wanted) na motivy postav autora GARYHO SCOTTA THOMSPONA (Rychle a zběsile).

Gray sestavil vrcholný tým, který tvoří dlouhodobí spolupracovníci série Rychle a zběsile, ale který přivítal i mnoho nováčků. Hlavním kameramanem je STEPHEN F. WINDON (Rychle a zběsile 6, 7), o výrobu se zasloužil BILL BRZESKI (Rychle a zběsile 7, Iron Man 3), střih CHRISTIAN WAGNER (Rychle a zběsile 5 a 7) a PAUL RUBELL (Thor, Collateral), kostýmní výtvarníci je MARLENE STEWARTOVÁ (Nevědomí, Tropická bouře), filmovým koordinátorem (specializujícím se na auta) je DENNIS MCCARTHY (Rychle a zběsile 6, 7), druhým režisérem je SPIRO RAZATOS (Rychle a zběsile 6, 7) a hudbu složil BRIAN TYLER (Rychle a zběsile, Rychle a zběsile 7).

AMANDA LEWISOVÁ (série filmů Rychle a zběsile) a SAMANTHA VINCENTOVÁ (série filmů Rychle a zběsile) se na filmu podílely po boku Morgana jako výkonné producentky.

O PRODUKCI

Už nejsou rodina: Produkce začíná

Film Rychle a zběsile 8 dokázal, že patří do série filmů založených na emocích a rychlosti. Tvůrci filmu se snažili vzdát poctu nejen Paulu Walkerovi, ale také tomu nejlepšímu z Rychle a zběsile, tomu, co již před 15 lety strhlo diváky a nadále pohlcuje i další generace fanoušků.

Dokončení produkce a následná světová propagace filmu byla vysilující a zároveň posilující. Zahrnovala spoustu práce a lásky ke všemu, co film obsahuje.

Producenti Neal H. Moritz a Vin Diesel, scenárista Chris Morgan, představenstvo Universal Pictures a zbytek týmu,



museli dlouho a důkladně přemýšlet o tom, jakým směrem se bude další díl této série ubírat. Parta z toho filmu si za ta léta získala přátele i odpůrce, ale vždy zůstala věrná svým kořenům.

Tvůrci filmů cítili, že pokud chtějí v sérii pokračovat, musí vytvořit něco kompletně odlišného. Když došli k závěru, že film má ještě co nabídnout, dali sami sobě velmi nelehký úkol. Nový směr musel být vzrušující a napínavý, aby otrásl fanouškovskou základnu. Téma rodiny bylo již od začátku stěžejním tématem těchto filmů a teď mělo být podrobeno zkoušce.

„V sérii těchto filmů jsem chtěl pokračovat pouze za předpokladu, že jako tým společně vytvoříme tu úplně nejlepší závěrečnou trilogii, jako poctu našemu bráchovi Paulovi, a taky pro Universal, který nás celé ty roky nesmírně podpořoval“, říká Diesel, který se na posledních filmech podílel i jako producent. „S Rychle a zběsile 8 jsme nechtěli jenom vytvořit nejlepší film celé této série ale vyjádřit úctu ke všemu, co už po skoro dvě dekady představuje. Klíčem k tomu bylo využít jádro všech dosavadních filmů, ale udělat to tak, aby to bylo působivé, ale pořád zábavné.“

Scenárista Chris Morgan, který se k filmu vrací už po šesté, se tentokrát stal i výkonným producentem. Morgan, který vytvořil všechny stěžejní body příběhu, se ocitl před svou největší výzvou.

„Rychle a zběsile 8 je o těch momentech, které změní všechno, čemu jste do té doby věřili“, říká Morgan. „Co se stane, když hlava rodiny, někdo, kdo vám káže o tom, jak se nikdy nesmíte postavit zády k rodině, najednou poruší vlastní pravidla? Co se stane, když přejde na temnou stranu? Co se stane, když jeho vlastní rodina musí jít proti svému bratrovi?“



Bylo to něco jedinečného a v té době i trochu děsivého. Je v tom úžasné drama a nám to dalo důvod vytvořit opravdu působivý film.“

„Co mě vždy udivovalo, je schopnost, s jakou skrze všechny filmy udržujeme tu tenkou hranici mezi dobrým a špatným chlapem. Dovolili jsme našim postavám, starým i novým, aby se vyvíjely různými směry. Nikdy jsme do nové kapitoly nevstoupili s předem určeným vývojem postav, v každém filmu jsme je nechali, aby se samy přirozeně vyvíjely. Bylo příjemné vidět, jakými všemi cestami jsme s nimi mohli jít. Pro diváky je to zábava, milují svoje oblíbené postavy, ale taky milují to, že nikdy přesně nevědí, co se s nimi stane,“ vysvětluje producent Moritz.

Moritz a Diesel zkrátka chtějí držet diváky v napětí a vždy je překvapit něčím nečekaným. Nezbytnou podmínkou je najít režiséra, který obstojí ve všech zkouškách během filmového natáčení a zároveň udrží atmosféru filmu. Justin Lin (Rychle a zběsile 4) a James Wan (Rychle a zběsile 7) to oba dokázali.

Režie tohoto dílu se ujal F. Gary Gray, jehož všestranná filmografie zahrnuje trháky jako životopisný film Straight Outta Compton, thriller Vyjednávač nebo kultovní komedii Pátek. Člověk si může všimnout podobností mezi těmito projekty, a to je přesně to, co má Gray rád.

Gray se vždy rád pouštěl do projektů, které pro něj byly podnětné. Když dostal nabídku od Universalu na jednu z jejich největších ság, zaujalo ho to. Stejně se ale tomu pro-

jektu potřeboval podívat trochu pod povrch, aby si byl jistý, že je to pro něj dostatečná výzva.

„Umělci jdou vždy tím hlouběji do věci, čím větší výzva to pro ně je, a tohle pro mě byla obrovská výzva,“ říká Gray.

„Chtěl jsem do té série vnést něco nového a pro mě je to všechno o tom příběhu. Tohle je úplně nový příběh. Nic takového jsme zatím v Rychle a zběsile nezažili.“

Nejenže přišel s novými a inovativními nápady, ve kterých využil svůj osobitý vizuální styl, ale také využil toho, že většinu herců z filmu dobře znal. Diesela režíroval ve filmu Osamělý mstitel, Stathama a Theronovou v Loupeži po italsku a Johnsona v komedii Bud' v klidu. Zároveň zná i Gibsona a Bridgese z jiných odvětví zábavního průmyslu.

Diesel nemohl být šťastnější, že se jeho talentovaný kamarád zapojil do rodiny Rychle a zběsile. „Z Osamělého mstitele mi bylo jasné, že se Gray vytasí s nějakým temným charakterem. Věděl jsem, že bude perfektní,“ říká Diesel nadšeně. „Je to režisér, který se předně zaměřuje na výkon, a to je proč v jeho filmu máme několik držitelů Oscarů. Věděli jsme, že se zaměří na potřebné detaily, po kterých tenhle díl volal.“

Gray už od začátku přesně věděl, čeho chce dosáhnout, když se poprvé setkal s producenty, aby prodiskutovali tón a směr tohoto filmu. „Dom Toretto je vždycky samá rodina, takže příběh v tomhle filmu totálně nečekáte. Nechtěl jsem být součástí pouze tvorby toho příběhu, ale celkového Vinova výkonu, který jste od něj ještě nikdy neviděli. A



nejen od něho. Díky tomu, že se Dom odvrátí od své rodiny, máme možnost prozkoumat úplně novou škálu jeho emocí.“

Přátelé a rodina: Výběr herců do nové kapitoly Grayovi stejně jako Dieselovi záleží na silné dynamice postav. Režisér všechny filmy Rychle a zběsile zpětně zkoumal společně s miliony vášnivých fanoušků, kteří o filmech všechno vědí a rozhodně nemají žádný problém své názory a myšlenky dennodenně sdílet na sociálních sítích. To Grayovi otevřelo oči a ještě to prohloubilo jeho úmysl maximálně uspokojit publikum.

Gray věnoval stejný čas a důležitost drobným intimním momentům příběhu, stejně jako velkým scénám naplněným akcí. Pro fanoušky jsou těmi nejemocionálnějšími momenty ale stejně ty s Domem a Letty.

Michelle Rodriguezová, která dala vzniknout roli Letty Ortizové již v roce 2001, je divokou zastánkyní jejich vztahu s Domem. I přesto, že jejich vztah má bouřlivou minulost, se vždy snaží zůstat co nejreálnější a nohama pevně na zemi. Jejich vztah se opakovaně ocitl v ohrožení, zejména kvůli Lettyině údajné smrti v Rychle a zběsile 4.

Jejich neobyčejný milostný příběh je základem této akční ságy už téměř dvě dekády. „Nejmocnějším darem ženy je láska. Láska může být pokládána za slabost, ale co je krásné na Domovi je to, že nikdy lásku jako slabou nevidí. Vidí pouze její sílu a to je důkazem jeho charakteru. Musíte najít opravdu speciálního muže, aby vedle sebe akcepto-

val opravdu silnou ženu. Ale není tohle na lásce to krásné? Podstatný na tomto příběhu je ten vzkaz, že pokud někoho doopravdy milujeme, tak za sebe vzájemně bojujeme, zůstaneme spolu i v těžkých časech a hlavně nikdy nepřestaneme věřit jeden v druhého.“

Tyto momenty jsou ve filmu opravdu důležité, nicméně filmoví tvůrci se je vždy snaží zpestřit novými postavami, zápletkami a nevyhnutelnými dějovými zvraty, které se i přesto vždy hodí do již zajetého dění.

„Vytvořili jsme takovou spoustu postav a světů uvnitř těch filmů, že nám to dovolilo prozkoumat spoustu věcí, které by nás předtím nenapadly. Různé vztahy se vytvořily a pak zase zanikly. Máme tolik příběhů, které můžeme předat. Je to hlavně o rozhodování, které z těch příběhů zobrazíme na plátně a ve kterém filmu.“

Od dílu Rychle a zběsile 5 tvůrci do děje přidávají nové postavy, ať už na delší nebo kratší dobu. Zpět do filmu se vracejí oblíbenci jako například Tyres Gibson, Chris „Ludacris“ Bridges, Sung Kang a GAL GADOT a zároveň do filmu přicházejí nové tváře jako je Dwayne Johnson nebo Elsa Patakyová.

Dalšími důležitými postavami jsou geniální „hacktivista“ Ramsey, ztvárněná Nathalií Emmanuelovou, která vytvořila Boží oko, monitorovací zařízení, které mělo stěžejní úlohu v Rychle a zběsile 7, Pan Nikdo, odzbrojující vysoko postavený vládní agent ztvárněný Kurtem Russellem, Deckard Shaw, kterého hraje Jason Statham a jeho mladší bratr Owen, padouch, kterého ztvárnil velšský herec LUKE EVAN.



Rychle a zběsile 8 pokračuje i ve své tradici hvězdných tváří, tentokrát díky Scottu Eastwoodovi (Sebevražedný oddíl, Nejdelší jízda) a dvěma držitelkám Oscarů Charlize Theronové (Šílený Max: Zběsilá cesta, Sněhurka a lovec) a Helen Mirrenové (Láska na kari, Královna).

Norský herec KRISTOFER HIVJU, nejvíce známý svou rolí legendárního divokého vůdce Tormunda Giantsbana v HBO fantasy Hra o trůny, doplňuje ansámbl svým vyobrazením Rhodese, brutálního kolegy teroristky Cipher.

Obsazení Mirrenové do filmu přišlo v úvahu poté, co se tato britská herečka setkala s Dieselem na předávání Oscarů v roce 2016. Mirrenová byla okouzlena jeho inteligencí a smyslem pro humor a zanedlouho už probírali její vášeň pro řízení rychlých aut a posedlost jejího synovce filmy Rychle a zběsile. Po jejich setkání se s filmy sama lépe seznámila a pak si řekla: „Pracovat s Vinem Dieselem a řídit rychlá auta? To zní jako něco pro mě.“

Diesel dělal, že je v pohodě, ale ze setkání s Mirrenovou byl přímo nadšený. „Během jednoho týdne jsme jí já, Gary a Chris napsali roli. Shodou okolností pro nás byla její nová role dar. Poskytla nám pojivo, které jsme si uvědomili až později – právě to jsme pro náš příběh potřebovali. Natáčení scény s Helen Mirrenovou byl pro mě rozhodně jeden z nejlepších momentů Rychle a zběsile 8.“

Mirrenová netušila, co od role očekávat, byla prostě ráda, že se mohla k týmu přidat. „Předala jsem své přání vesmíru a najednou mi nabídli tuhle roli,“ říká s přídrzým úsměvem. „Neměla jsem tušení, co mám očekávat, ale udělala bych cokoli. Udělalo mi takovou radost, že prošli celý scénář a

našli v něm místo i pro mě. Vyklubala se z toho úžasná role. Paní Shawová je chytrá, je silná a je si vědomá svého místa ve světě. Pokud chcete v mém věku být v akčním filmu se všemi těmi mladými herci, tak do toho musíte dát opravdu všechno. Chtěla jsem s nimi držet krok, chtěla jsem se jim vyrovnat a to bylo přesně potřeba i k tomu, abych se propojila i s paní Shawovou.“

Zatímco úkolem Cipher bylo soustředit se na Pana Nikoho, Hobbs a zbytek týmu měli za úkol zjistit, proč se Dom ke všem obrátil zády. Když se ocitli tváří v tvář důkazu, že se spojil s Cipher, začala v týmu rázem klíčit semena pochybností a všichni si uvědomili, jak křehké jejich spojení je. Navzdory všemu zůstává Letty tou poslední, která v Doma ještě věří. Na jejich lásku, kterou si museli vybojovat a roky si ji hýčkali, nemůže jen tak zapomenout. „Letty skrze celý film pohání víra. Zná Doma, ví, jaký je a taky ví, proč se jak chová a tohle je pro ni určitě ta nejtěžší věc, které kdy musela čelit. Vztah Doma a Letty je postaven na bezpodmínečné lásce, která je váže k sobě.“

„Láska mezi nima dvěma je vážně hluboká,“ dodává Diesel, „a i když ta situace vypadá dost bezútešně, Letty bude za jejího muže bojovat bez ohledu na cokoli.“

Ale i přesto, že Letty Doma neochvějně podporuje, Ramsey jako první zpochybní Domovu loajalitu. „Ramsey nemá s Domem takovou historii jako ostatní postavy. I přesto, že ji mezi sebe vřele přivítali, zůstává nezaopatřená. Je samé jedničky a nuly a všechny otázky se snaží vyřešit logicky - a stejným způsobem se snaží přijít na to, co a proč se stalo. Ramsey navíc není tak emocionální jako ostatní, takže je je-



dinou, která si pragmaticky pokládá otázku, jestli se z Doma opravdu stal mizera.“

Vrátit se do své postavy každé dva roky je opravdu luxus, který se mnoha hercům nepoštěstí, ale Chris „Ludacris“ Bridges se do filmu jako geniální automechanik Tej vrací již popáté.

Afro i montérky, které Tej nosil v Miami v Rychle a zběsile 2, už jsou dávno pryč. Tej povýšil svůj šatník, hračky i nářadí na to úplně nejlepší, co lze za peníze koupit.

„V téhle chvíli už se s Tejem ztotožňuji natolik, že pokaždé, když mi někdo řekne, že Tej by měl nebo neměl dělat tohle nebo tamhleto, беру si to osobně. V každém filmu chci, aby se posunul někam dál, aby nezůstal stejný. Beru to opravdu vážně, od toho, jak mluví, až po to, jak se chová na plátně.

Je ještě velká spousta věcí, které o něm lidé neví. Fakt, že se z něj stal mechanik týmu, je pro něj obrovský posun.“

Do týmu je také opět srdečně vítán Tyrese Gibson v roli atraktivního Romana Pierce, kamaráda z dětství Briana O'Connora, který se v Rychle a zběsile objevil již v Miami ve druhém dílu. Jeho entusiasmus nijak neutlumil ani poněkud roztráštěný děj série.

Španělská herečka Elsa Pataky se vrací jako Elena Nevesová, policistka z Ria, která se v Rychle a zběsile 5 zamilovala do Doma, tou dobou uprchlíka na útěku. Jejich sdílený pocit ztráty je spojil dohromady a Elena nakonec vzdala svůj život v Riu, aby si vybudovala nový s Domem na Kanárských ostrovech. Nicméně jejich idylický život se rozpadl s návra-

tem Letty. A i když je z toho Elena úplně zničená, ví, že Dom musí o své spřízněné duši zjistit pravdu.

Připojením se k Hobbsovi se Elena postupně vrací na nohy, ale i přes její odolnost nakonec z agentury odchází, aby si mezi sebou samou a její komplikovanou historií s Domem držela odstup. Navzdory tomu Pataky věří, že láska, kterou Elena s Domem sdílela, ji už k němu navždy váže.

„Pravda ale je, že Elena a Dom tu už vždycky budou jeden pro druhého. I když už spolu nesdílí romantickou lásku, tak láska mezi nimi pořád je, společně s respektem a historií, kterou spolu mají a která je založená na opravdovém přátelství. Navzdory tomu, jak to ostatní vidí, Elena stejně jako Letty ví, že rodina je pro Doma pořád tou nejdůležitější věcí.“

Emmanuelová již není v ansámblu jediným nováčkem, štafetu předala Scottu Eastwoodovi, který se do příběhu přidá jako Malý Nikdo, chránělec Russellova pana Nikoho. Russell se vrací do role záhadného, ale pohodového špióna CIA, který miluje belgické pivo.

Stejně jako Russell s Emmanuelovou se i Eastwood rychle zabydlel v příjemné atmosféře nového týmu. Ale jak pro Eastwooda, tak i pro zbytek týmu mělo jeho zapojení se do projektu daleko hlubší emocionální význam. Tento herec byl blízkým a dlouholetým přítelem Paula Walkera již od roku 2005, kdy se seznámili při natáčení filmu Vlajky našich otců, režírovaném Clintem Eastwoodem, otcem Scotta.

Když se začalo jednat o tom, že do filmu přibude další



záporná postava, měli už filmoví tvůrci eso v rukávu. A to konkrétně oscarovou herečku Charlize Theronovou. „Vždycky jsme chtěli, aby jednou z našich záporných postav byla tahle úžasná žena a upřímně, na Charlize Theronovou jsme měli spadeno. Jednali jsme s ní o zapojení se do série už několik let a když jsme konečně vymysleli, jaká by její postava mohla být, šli jsme hned za ní.“

„Když jsme s Charlize začali poprvé společně pracovat, zmínila se o tom, jak dobře už Doma musím znát. A já si pamatuju, že jsem ji na to řekl: ‚Možná znám Doma teď, ale to je před Cipher, která ho dost ovlivní. Neznám toho Doma, který přijde teď,‘“ říká Diesel. „Musím přiznat, že když vidím mě a Charlize na plátně, tak je to fakt silné. Jsem na naší práci opravdu pyšný.“

Historie výroby: Světla, kamera a akce – na Kubě!
Hlavní produkce *Rychle a zběsile 8* začala brzy na jaře roku 2016 a měla dva hlavní filmové týmy, které pracovaly v opravdu odlišných podmínkách – na Kubě a na Islandu. Kulisy dalším scénám poskytla i Atlanta, New York nebo Cincinnati.

Pro Newyorčana Diesela mělo natáčení ve Velkém jablku velký význam. „Bylo mým snem dostat *Rychle a zběsile* do New Yorku, kde to vlastně všechno začalo v roce 1998

článkem časopisu *Vibe* „*Racer X*“, který popisoval pouliční závody místní ilegální společnosti na Dominikánské ulici. New York je pro tenhle film úžasné plátno a ta akčnost, která je v něm vytvořena, skoro nemá konkurenci. Záběry odsud diváky vážně dostanou.“

Co je to kubánská míle? „Jednou z věcí, kterou všichni diváci znají, je závod na čtvrt míle. My jsme chtěli přijít s něčím novým a tím je kubánská míle, extrémně nebezpečná, se spoustou ostrých zatáček a navíc venku v provozu. Tenhle závod vás provede celou Havanou, bez přestávky, je to něco neskutečného a šíleného a přesně tohle jsme do *Rychle a zběsile 8* chtěli.“

Automobilová kultura je na Kubě tak zakořeněná, že filmoví tvůrci chtěli tento ostrov využít k filmování již dlouhou dobu. Kvůli komplikované politické situaci to ale bylo riskantní, tedy jen do té doby, dokud se diplomatická situace za Obamovy vlády o dost neuvolnila.

„Kuba je svými auty proslulá a jestli někdo do jejich kultury zapadá, tak je to Dom Toretto. Ví všechno o veteránech a ctí jejich tradici. Tahle kubánská genialita, jak nechat auto co nejdéle žít, ať už za pomoci částí sekačky, traktoru nebo lodě, to je ten duch, který jsme potřebovali, a který se tak perfektně hodí k Domovi i k našemu filmu,“ vysvětluje Morgan.



Film se mohl na Kubě natáčet hlavně díky pomoci právního zástupce RONA METZLERA a mezinárodního politického poradce RICHARDA KLEINA. Na Kubě existuje obrovská spousta pravidel a odlišností, se kterými si štáb musel poradit.

Historické důležitosti natáčení na Kubě si nemohl nikdo nevšimnout. Gray, Diesel, Rodriguezová a Theronová odstar-tovali natáčení v ulicích Havany ve velkém stylu, na počest prvního hollywoodského filmu natáčeného na Kubě od embargo v roce 1963.

Na Kleinovi bylo, aby započal všechny choulostivé rozhovo-ry. „Nápad, že poletíme s helikoptérou nad Havanou, aby-chom měli ty nejlepší a hlavně pro film nezbytné letecké záběry, přišel dost rychle. Ty první dny natáčení ze vzduchu byly neskutečné. Všechno v Havaně se zastavilo. Lidi vylezli z aut, vylezli na balkóny, stáli v ulicích. Nikdy nic takového neviděli. Byl to magický moment, kdy jsme si uvědomili, že tvoříme historii.“

„Chtěli jsme vytvořit úchvatnou úvodní scénu, ale taky jsme chtěli ukázat Kubu jako úžasnou zemi s fenomenální-mi lidmi. V Havaně je tolik věcí, které nikde jinde na světě nedostanete. To město je stojící umělecké dílo, tak bohaté na kulturu a historii. Chtěli jsme lidem dát tu možnost, aby

zažili Kubu takovou, jakou jsme ji zažili my,” shrnuje režisér Gray.

Celosvětová akce: Auta Rychle a zběsile

Rychle a zběsile není tvořeno jenom týmem, který můžeme vidět před kamerou, ale také lidmi ze zákulisí, kteří jsou součástí všeho již od roku 2000.

Od filmového koordinátora specializujícího se na auta, Dennise McCarthyho, přes druhého režiséra Spira Razatose až po jeho kreativní kaskadérský tým vedený bratry JACKEM GILLEM a ANDYEM GILLEM, všichni dohromady vymysleli koncepty a provedení těch nejdynamičtějších a ohromujících akčních scén, které vznikly v Morganově hlavě.

Razatos je tým, který dodává stále lepší a větší scény. Tento dlouhodobý lídr v automobilových akčních scénách vždy posune hranice o něco dál, ať už jde o praktické nebo estetické stránky natáčení.

V Rychle a zběsile 8 jde hlavně o závodění na zamrzlých jezerech ve vnitrozemí Islandu nebo skrze hustě obydlené a provozem přetížené ulice New Yorku.

Zamrzlé Barentsovo moře poskytuje pozadí pro finální souboj mezi Cipher a Domem, kdy se Dom řítí zamrzlou krajinou k nukleární ponorce a zároveň Hobbs a jeho tým



pronásledují Doma, aby ho při první příležitosti dostali. K tomu, aby natáčení v takto náročných sněhových a ledových podmínkách bylo bezpečné a efektivní, byl zapotřebí tým místních. Všichni se museli učit a přizpůsobovat velmi rychle, ale vyplatilo se to. K veškerým kaskadérským scénám se muselo přistupovat s trpělivostí a precizností. McCarthy společně se svým týmem v Kalifornii připravili flotilu aut speciálně upravených do arktických podmínek a následně je poslali na Island. Byl tam Domův DODGE „CE“ CHARGER, Hobbsův předělaný DODGE „ICE RAM“ TRUCK, Lettyin RALLY FIGHTER, SUBARU WRX Malého Nikoho, Tejův vojenský RIPSAN a Romanovo oranžové LAMBORGHINI. Když za sebou McCarthy a jeho tým nechali arktické teploty, odjeli na Kubu za další výzvou. V úvodní scéně Dom závodí s očesaným 1953 CHEVY FLEETLINE proti 1956 FORDU FAIRLANE, nejrychlejšímu autu na ostrově. „Problémem na Kubě je, že neseženete vážně nic. Museli jsme dopředu naplánovat všechno, co by se mohlo stát a připravit se na to. Island byl sice na natáčení hrozně náročný, ale alespoň tam jsou obchody s náhradními díly. Na Kubu jsme vzali všechno, od tahačů, nákladák s nářadím, dodávky, nákladák s náhradními díly a ještě jsme to doplnili zásobami úplně všeho,“ vzpomíná McCarthy. Aby ochutnali opravdovou místní atmosféru, spojil se

McCarthy s Davidem Peňou, místním králem aut, kterého všichni znají pod pseudonymem McQueen. To on měl za úkol do filmu vybrat ty nejlepší vintage auta. „Je to dechberoucí. Jdete ulicí a máte pocit, že jste použili stroj času. 70 procent aut je z padesátých nebo čtyřicátých let. Ještě ohromnější je, jak se těmhle chlápům podařilo ty auta udržovat v chodu. To na tom místě miluju. Miluju vidět jejich entusiasmus a to opravdové nadšení z toho, že jsme tam s nimi byli.“ Nicméně scéna, která byla pro McCarthyho nejvíce vzrušující, nezahrnovala závodící auta nebo extrémně nebezpečné kaskadérské kousky. Byla to scéna kde Hobbs, Shaw a jeho tým dojedou k náhled obvyčejné továrny na zpracování ryb, která ale tajně slouží jako místo ke skrytým vládním operacím. Když parta vcházela do své Valhally, obrovského skladiště aut, které je připomenutím památné scény z filmu Indiana Jones: Dobyvatelé ztracené archy, andělé jim doslova zpívali nad hlavami. McCarthy prolistoval svou malou černou knížku plnou jeho soukromých známostí – majitelů aut, dealerů, celníků a výrobců po celém světě, aby pro natočení téhle scény získal tu nejuchvatnější podívanou. McCarthyův tým nakonec shromáždil auta v hodnotě více než 17 milionů dolarů. Z toho nejlepšího z Ameriky zmiňme



Dodge, Ford a vintage Chevy, ze zahraničních pak Ferrari, Lamborghini, Jaguar, Toyota, Subaru a jedinečný Nissan v hodnotě 2 milionů dolarů dovezený z Japonska, dále motocykly Ducatis, Harley Davidson a KTM.

McCarthy, milovník všeho rychlého, tuto sbírku ještě okoreněl mimo jiné tankem Ripsaw (pozornost od amerického ministerstva obrany), člunem Mystic, vojenským buggy Strykerem a helikoptérou MD.

Dechberoucí a nevypátratelné: Produkce a kostýmy Filmový štáb se opět obrátil na Billa Bzreskiho, zkušeného filmového výtvarníka, aby se postaral o vizuální stránku filmu. Bzreski se k této sérii vrátil se svým již zajetým povědomím o stylizaci filmu, barvách i funkci. Veškerou práci musel odvést tak, aby doplňovala nejen příběh, ale i akci.

Gray měl již na začátku velmi přesnou představu o tónu a vizuální stránce tohoto filmu. Předprodukce byla proto plná výměn názorů. Jedním z nejdůležitějších faktorů ve filmu je kontrast mezi odlišnými místy, kde se natáčí – Kuba, Rusko, New York a Berlín, a Bzreski věděl, jak si s tím pohrát.

Bzreskiho oblíbeným natáčecím prostředím byla bezpochyby Havana. On i ostatní filmoví tvůrci se dohodli, že ve filmu chtějí Havanu vyobrazit takovou, jakou ji doopravdy zažili.

Chtěli si být jisti, že „kubánská míle“ odrazí tu krásu, štědrost

a otevřenost, se kterou byli na Kubě přivítáni.

„Kdybyste vždycky na konci dne upustili kameru, stejně by udělala úžasný obrázek Kuby. Je to to nejvíce fascinující místo, jaké jsem kdy navštívil - ať už svými barvami, nebo na dotek. To město má tu trouchnivou dekadenci, která je prostě nádherná. Naším cílem bylo ukázat tenhle specifický rodinný život v ulicích Havany.“

„Tohle bylo poprvé v mé kariéře, kdy jsem strávila tolik času hovorem s výtvarníkem o konkrétním místě. Pro mě to bylo opravdu důležité, protože každá maličkost okolo Cipher nám mohla říct něco o její postavě, protože konec konců toho o ní víme jen velmi málo. Takže čím více jsme se o tom s Billem bavili, tím autentičtější mi to prostředí připadalo k postavě, kterou jsme vytvořili. Všechno bylo vážně nádherně navrženo. Bylo to úžasné prostředí a vlastně nám dalo daleko víc možností, než jsem si předtím myslela. Měli jsme tolik toho, s čím jsme mohli pracovat,“ chválí Theronová práci filmových výtvarníků.

Bzreski se nechal inspirovat novým 787 Dreamlinerem od Boeingu, ale svůj návrh vyšperkoval vlastními nápady, jako například využitím tlumených šedých a tmavých barev zvýrazněných rozmanitým uměním, což vytvořilo vskutku intelektuální typ estetična.

Tento Super Jet měl dvě vlastní natáčecí části – horní se



skládá z Ciperčina luxusního obytného prostoru/zbrojnice a jejího „válečného pokoje“ – její základny, ze které kontroluje všechno kolem sebe. Spodní část tvoří nákladový prostor, hlavní štáb a vnitřnosti letadla.

Pro Marlene Stewartovou, již několikrát oceněnou za kostýmní design a známou díky filmům jako Noc v muzeu, Prázdniny a Ali, byl návrat do ságy vítanou kreativní výzvou. V první řadě chtěla uctít historii této série, zároveň však připouštěla nevyhnutelný vývoj každé z postav a jejich novou interpretaci. Svůj umělecký zájem koncentrovala hlavně na zrádné události obklopující Doma a Cipher.

Super Jet byl nástavbou pro Charlizinu postavu, ale i její kostým, vlasy a make-up hrály roli ve vytvoření jedné z nejbezcitnějších a nejkomplikovanějších postav celého filmu. Už od jejího prvního momentu na scéně spatříte to, co Cipher chce, abyste viděli. Ale teprve poté, co odhalí samu sebe a své opravdové pohnutky, uvidíte pod povrchem tuhle sociopatku chladnou jako kámen.

„Tak jako jsme pracovali na tom, abychom na Cipher vymysleli něco neobvyklého, museli jsme stejně tak vymyslet vzhled, který by tu neobvyklost oslavoval. Byla to opravdu

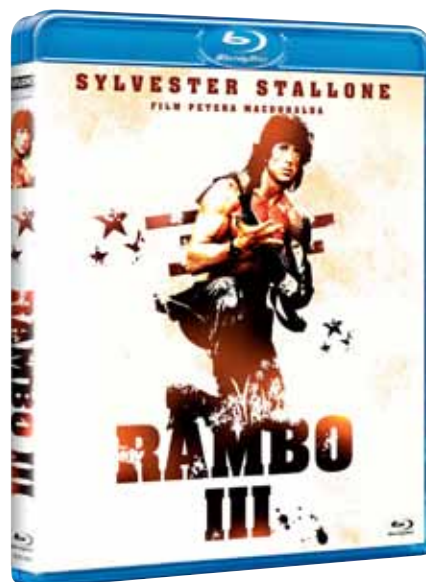
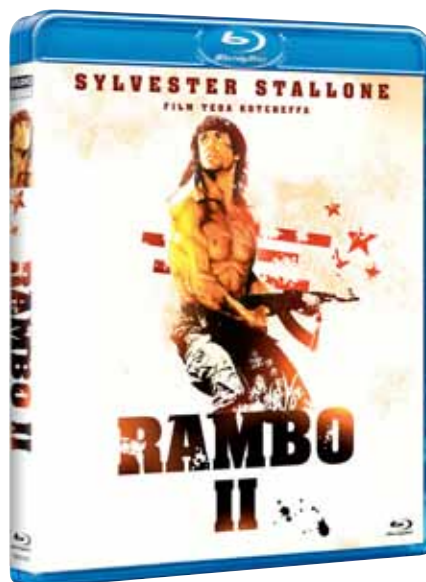
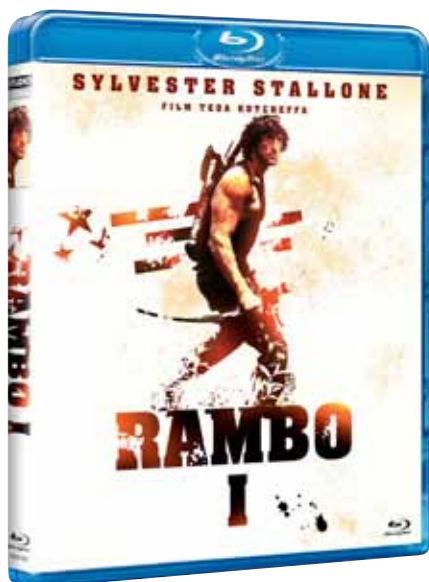
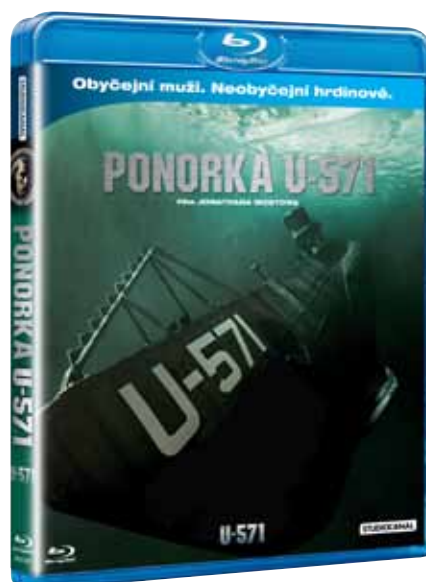
výzva dát tohle všechno dohromady do vzhledu, který je velmi uhlazený a zároveň nebezpečný. Vymysleli jsme to vlastně docela rychle, od jejích dredů až po její styl a já miluju to, co to o ní vypovídá,“ říká Charlize o tom, jak na Cipher ladili poslední detaily.

„Čeho si cením nejvíce jako kostýmní výtvarnice, je to, když má někdo vizi a přemýšlí o své postavě a sdílí se mnou své nápady. Potřebuje to dávku spolupráce a to je přesně to, co se dělo i v tomto týmu, speciálně s Charlize. Je dobře informovaná a dobře věděla, jak to využít pro svou postavu. Koneckonců to nikdy není o módě, pokud to tedy není film o módě.“

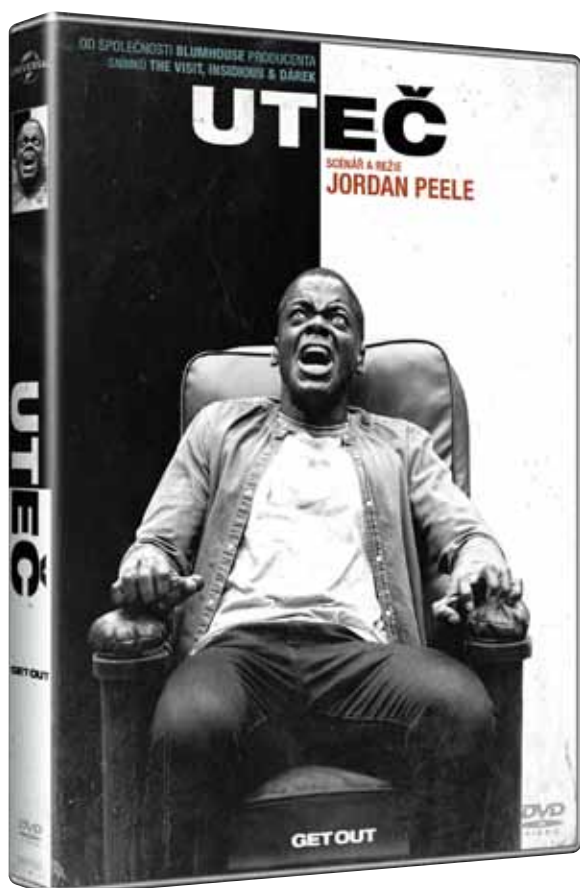
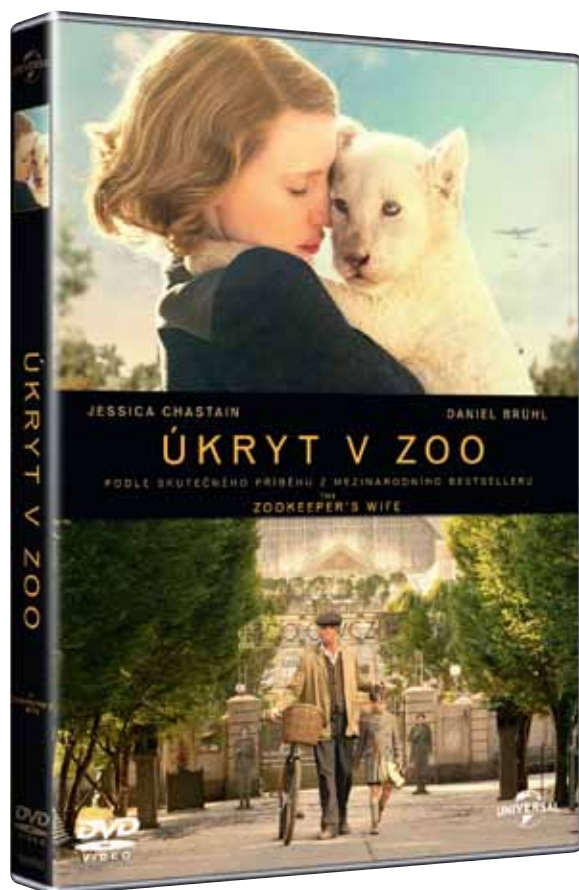
A když je všechno řečeno a uděláno, rodina zůstává pro tým Rychle a zběsile základním kamenem jak před kamerou, tak za ní. Posledních 15 let na nich všech zanechalo nesmazatelný dojem a všichni doufají, že skalní fanoušci to cítí stejně.

„Rychle a zběsile 8 rozhodně představuje novou éru. Tohle je nová kapitola v sérii Rychle a zběsile a určitě jsme ji tímto dílem odpálili,“ shrnuje Gray.

My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



My v Bontonfilmu jsme všichni velkými filmovými fanoušky... A co vy?



Magic Box vám tento měsíc přináší tyto dárky pro filmové fandy



**UDĚLEJ
RADOST
SVÝM
KAMARÁDŮM**



www.magicbox.cz